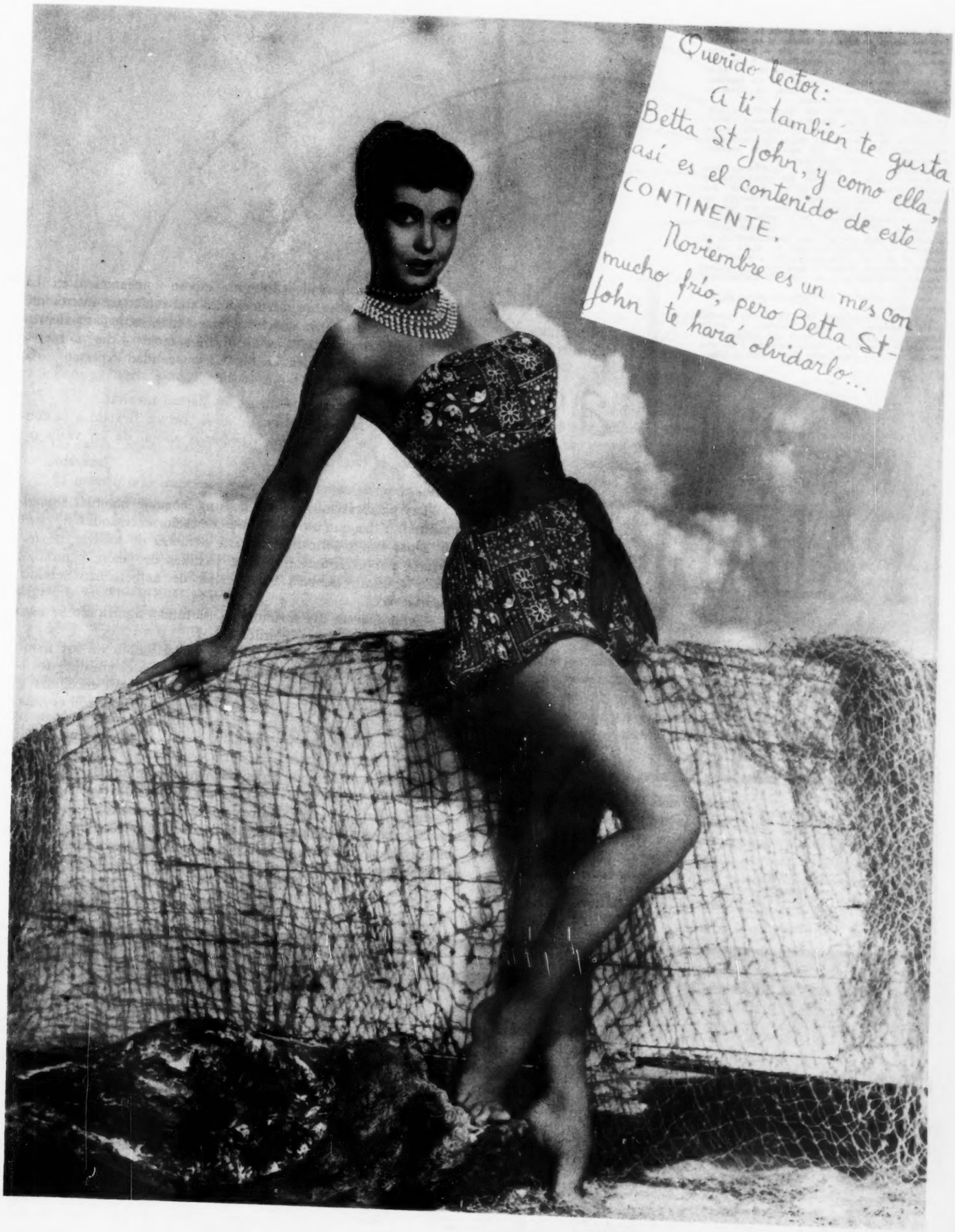
CONTINENTE

MEXICO, D. F. ● NOVIEMBRE 1955 ● EJEMPLAR UN PESO
DIRECTOR: GONZALO DE LA PARRA JR.

TRES DIMENSIONES TIENE SU DESTINO
3
MILLONES
SAGITARIO LO HARA MILLONARIO
15 DE DICIEMBRE $500.00 ENTERO $25.00 VIGESIMO
LOTERIA NACIONAL


Querido lector:
A ti también te gusta
Betta St-John, y como ella,
así es el contenido de este
CONTINENTE.
Noviembre es un mes con
mucho frío, pero Betta St-
John te hará olvidarlo...

La obra literaria de un hombre se mide en función de su validez en tiempo y en espacio. Cuando se escribe para un día o para una época, su valor se ve constreñido a ese día y a esa época, pero si a través de los años y aún de los siglos lo escrito por ese hombre se toma como guía y ejemplo, su valor se hace intemporal y universal.

Tal el caso, creemos, de los artículos que en este mismo lugar, durante doce años, vieron la luz. Oportunos, veraces, algunas veces salpicados de fino humor, otras de encendido patriotismo y otras más de crítica severa, constructiva y aleccionadora.

La pluma ligera, cáustica y temida de Don Gonzalo, grabó una serie de problemas de orden moral y económico en defensa del hombre de México —mencionado siempre en sus escritos y por encima de todas las cosas— como un valor intrínseco de la colectividad.

Estamos seguros que dichos trabajos periodísticos no han perdido aún la emotividad, ni tampoco las enseñanzas que de todas estas cosas se derivan. Nos atrevemos a decir que dichos artículos fueron y seguirán siendo una lección permanente y un curso de humanismo perpetúo.

Por eso creemos necesaria y justa su reproducción.

Con ellos cubrimos dos objetivos: rendir justo recuerdo al finado escritor y dejar reimpresos, para el porvenir de México, los conceptos económicos y bien meditados de uno de los mejores periodistas de nuestra patria.

Las PALABRAS MUERTAS

Leyendo un artículo filológico, espeso y pedantesco, en 'La Nación" de Buenos Aires, tropezamos con una frase interesante que habla del concepto que los chinos tienen sobre las palabras cuyo significado se gasta, se desacredita mejor dicho, a fuerza de connotar distintas ideas de las que en realidad expresan.

A estas palabras, los chinos las llaman muertas.

Por una fácil asociación de ideas, hemos llegado a la conclusión de que en México disponemos ahora, de un vasto cementerio de esta clase.

Las palabras muertas en nuestro lenguaje habitual suman multitud. Y las que no están muertas, están moribundas.

Unas han muerto por desgaste a fuerza de sobarse, de refregarse por así decirlo. Parecen pastillas de jabón, y prolongando el simil, también como jabón de barbero han servido muchas veces...

Otras que un día tuvieron un profundo significado se han quedado vacías, huecas, inútiles.

Las hay también que, infladas por el soplo de los tiempos, lucen su panza pimpante que se abreba en el presupuesto.

No faltan, en cambio, las que andan por allí encogidas y como avergonzadas. Nadie les hace caso. Su significación es nula y su existencia sospechosa.

Las hay por último, definitivamente proscritas del lenguaje habitual. Relegadas a las páginas de los diccionarios, no osan asomar la nariz, y viven porque no se han muerto, pero aplastadas entre las páginas de aquellos libros, semejan momias o mejor dicho, chinches, porque pueden aún resurgir de sus propios pellejos.

CONTINENTE 106

NOVIEMBRE 1953

REVISTA INTERNACIONAL

PUBLICACION MENSUAL

DIRECTOR-GERENTE: GONZALO DE LA PARRA JR.

SUB-GERENCIA ING. JUAN FRANYUTTI LEBRIJA

REDACCION: SALVADOR DELGADO

INFORMACION: ANGEL R. ESQUIVEL

REDACTORES: Ana María Reyes, Angel R. Esquivel, José María Arcadia, Francisco L. Procel, Lic. Roberto Guerra Cepeda, Juan Perelló S., Cube Bonifant, María Elena Valdés, Marcela Prado, Ricardo Mondragón, E. R. del Llano, Francisco Arcáute G., Ignacio Gómez Sánchez.

NOTA:—Si las ediciones de CONTINENTE varían en número de páginas, esto se debe a que, como todos los periódicos y revistas del mundo, regula su material literario por el espacio destinado a la publicidad:—a mayor publicidad, mayor número de páginas— CONTINENTE se esfuerza por superarse en cada edición y no sólo sostiene, sino aumenta constantemente la cantidad de planas destinadas a sus lecturas e ilustraciones.—Registrado como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de México, D. F., el 4 de septiembre de 1941.

Unicos representantes de publicidad, autorizados por "CONTINENTE": Ana María Reyes, José Luqué L., Marcelo Ibarra, María Elena Valdéz, Ignacio Gómez Sánchez, Francisco Arcaute G., María Elena Navarro.

EL EXPERTO MAQUINISTA RECOMIENDA ADITIVO N° 7.

No hay que confundir, sin embargo, a las palabras que mueren porque se acaban, porque se gastan, con las que se retiran al destierro muy digno de los diccionarios.

Pero particularicemos y aclaremos nuestro pensamiento.

* * *

Son innumerables las palabras muertas que aún circulan por las calles, envenenando el ambiente, como pasa con todos los cadáveres.

El muerto más importante de estos últimos tiempos, es la palabra *Revolución.*

Ya esta palabra, no significa nada.

Fué como un incendio, y hoy semeja una antorcha extinguida. No ilumina, ni entusiasma, ni asusta, ni consuela; simplemente desconcierta. A fuerza de usarse en tantos y tan diversos sentidos, el verdadero se perdió.

El alma de esta palabra, luminosa como un rayo, desapareció, pero ese vocablo, como el Cid, gana de cuando en cuando alguna batalla después de muerta...

Reacción. Otra palabra bien muerta, putrefacta ya, en plena descomposición.

Y esta palabra no ha sido ni siquiera inyectada como su compañera *Revolución,* que al menos está bien embalsamada.

También aquella sigue circulando, y como el Comendador, aparece en los grandes banquetes, en los que se piensa con la izquierda aunque se coma ayudándose con entrambas manos.

Después tenemos una multitud de palabras muertas, o en trance de muerte, que han desaparecido del mundo de los vivos. Unas porque han muerto ya nadie quiere usarlas ni como espantajos y otras, porque avergonzadas de su decadencia, se retiran antes de que las echen.

Citemos entre las primeras, a unas cuantas: *dignidad, convicción,* gratitud, valor civil, laboriosidad, desinteres. etc., etc.

Y entre las segundas: *piedad, honradez, moralidad, tolerancia, etc., etc.*

Pero en cambio de tantas palabras vacías, desacreditadas y muertas, hay otras en pleno triunfo. Constituyen la médula del lenguaje de los escritores y de los oradores de moda.

No hay cartel pegado en las esquinas en donde no aparezcan, y en la más chabacana de las conversaciones irrumpen de repente triunfadoras y estridentes.

Son redondas, sonoras, insolentes, prósperas.

Todos las conocemos y cobardemente las reverenciamos.

¡De rodillas, menguados burgueses relapsos! Paso a las palabras sagradas: *masa, multitud, muchedumbre, izquierdismo.*

* * *

Pero, un momento, objeta el Buen Sentido, que aparece en las peores catástrofes: ¿Habrá, naturalmente, sacerdotes sinceros oficiando en los altares de los nuevos dioses?

Sí, evidentemente, pero por cada apóstol hay mil renegados que oficiaron antes en todas las sinagogas, y que lo mismo lanzan su red en el Jordán que en el Ganges...

Sigue hablando el Buen Sentido:

"Las palabras eternas no dejarán de serlo. No se preocupe porque hoy unas brillen y otras se apaguen. En todos los tiempos sucedió lo mismo. Lo que sí puedo afirmar, es que ayer y hoy y mañana, existió y existirá una palabra inmutable y de invariable actualidad: ¡FARSA!"

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES Y NUMEROS SUELTOS:

EN MEXICO

Número suelto, cada uno, moneda nacional en la Rep. ..	$ 1.00
Número atrasado, cada uno, moneda nacional	2.50
Suscripción por doce números, moneda nacional	12.00
Suscripción por seis números, moneda nacional	6.00

EN EL EXTRANJERO:

Número suelto, cada uno, dólares	$ 0.50
Números atrasados, cada uno, dólares	1.00
Suscripción por doce números, dólares	6.00
Suscripción por seis números, dólares	3.00

PORTADA: La IV Carrera Panamericana Automovilística es todo un símbolo en este siglo de la velocidad...

Los hombres surcan el espacio de la tierra velozmente. Quieren superar la rápida trayectoria de los cometas. Algunos caerán en la loca carrera; otros triunfarán. Y el nombre de México repercutirá en el mundo como una cristalina nota de audacia y de progreso...

La trascendencia de esta justa automovilística alcanza su clímax en este año de 1953.

MEXICO

TODOS LOS GIROS DEBEN DIRIGIRSE A NOMBRE DEL DIRECTOR GERENTE

CIRCULACION SELECTA EN LAS TRES AMERICAS

EDICION: F. J. ITUARTE JAUREGUI

Toda correspondencia debe dirigirse al Director.—Oficinas y Talleres: Calle de Londres 208.—Apartado Postal Núm. 2873.—Teléfonos: 11-37-40 y 36-39-75.—México, 6, D. F.

EVITE EL DESGASTE DE SU MOTOR CON ADITIVO Nº 7.

En el ánimo de todos ustedes, deportistas y mexicanos, está la afirmación de que la Carrera Panamericana, por su propio valer y porque la respalda el nombre de México, constituye hoy un acontecimiento entre las competencias automovilísticas mundiales.

La trascendencia de nuestra justa alcanza su clímax éste año 1953. En su aspecto deportivo, porque incluída entre los grandes eventos programados por el Calendario Internacional de la FIA, adquiere categoría de prueba decisiva para el Campeonato del Mundo y Copa de la Comisión Deportiva Internacional. En su aspecto interior, porque auspiciada por el Sr. Presidente de la República, D. Adolfo Ruiz Cortines y el Sr. Secretario de Comunicaciones, Arq. Carlos Lazo, su celebración durante los días 19 al 23 de Noviembre va a sincronizar el gran evento deportivo con una semana de fiesta Nacional, en la que se desarrollarán magníficos programas de tipo folklórico y fiestas populares, que el Gobierno dedica a los miles de turistas que llegan a México o que nos escuchan desde tierras lejanas, con motivo de la Carrera Panamericana.

Alcanzar este éxito no es obra de la casualidad. Tiene una gestación de trabajo y entusiasmo desarrollados por sus organizadores a través de una labor cuya importancia y cuyos deseos de perfeccionamiento evidencian las notas histórico-deportivas reseñadas a continuación, que hemos reunido con el deseo de facilitar en lo posible la información relacionada con la Carrera Panamericana.

I CARRERA PANAMERICANA.

La primera Carerra Panamericana "México", verificada de frontera a frontera, desde Ciudad Juárez a Ciudad Cuauhtémoc (El Ocotal), se lanzó el 5 de mayo de 1950, con ocasión de un hecho trascendental en la historia de nuestro País: la apertura al tránsito internacional del tramo mexicano de la Carretera Panamericana "Cristobal Colón", expresivo símbolo de la fraternidad entre los Pueblos del Nuevo Mundo y arteria vial que a su no lejana terminación unirá por tierra el Continente, en su trazo fantástico, desde Alaska a Tierra del Fuego, de Polo a Polo del Universo.

El Comité de esta Carrera estuvo presidido por el Sr. Lic. Agustín García López, Secretario de Comunicaciones; actuó como Gerente el desaparecido D. Antonio Cornejo, quedando a cargo de la Asociación Nacional Automovilística (ANA) el control técnico y deportivo del Evento.

Se inscribieron 132 pilotos de los cuales 6 fueron descalificados por "default" que representaban a 7 países de América, 2 de Europa y 1 de Asia, según la siguiente relación:

América:	
Estados Unidos	59
México	57
Colombia	4
Venezuela	4
Perú	2
Guatemala	1
El Salvador	1
Europa:	
Italia	2
Francia	1
Asia:	
China	1
Total,	132

El recorrido que consta de 6 jornadas y 9 étapas, fué éste:

1a. Jornada Día 5.—Ciudad Juárez-Chihuahua 375 Kms. tiempo para clasificar 6:15'.

2a. Jornada Día 6.—Chihuahua-Parral 300 Kms. y Parral-Durango 404 Kms.—Tiempos 4:55' y 6:45'.

3a. Jornada Día 7.—Durango-León 547 Kms. y León-México 448 Kms.—Tiempos 9:10' y 7:30'.

4a. Jornada Día 8.—México-Puebla 135 Kms. y Puebla-Oxaca 412 Kms.—Tiempos 2:15' y 6:55'.

5a. Jornada Día 9.—Oaxaca-Tuxtla 540 Kms.—Tiempo 9:0'.

6a. Jornada Día 10.—Tuxtla Ciudad Cuauhtémoc (El Ocotal), 275 Kms.—Tiempo 4:35'.

(*Pasa a la página* 13)

EL ADITIVO Nº 7 DA SIETE VIDAS A SU COCHE.

ferrocarriles

IMPORTANTE COMPRA DE MATERIAL NUEVO PARA LOS FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO.

Ferrocarriles Nacionales compraron en fecha reciente 55 locomotoras Diesel Eléctricas para sustituir fuerza diesel y de vapor que por su edad o estado físico no era posible que continuaran en servicio. Ya se han recibido 10 unidades y el resto llegará a razón de 6 unidades mensuales hasta el mes de julio del año próximo. Las locomotoras adquiridas representan una potencia de 86.000 H.P. y según sus características están destinadas al servicio de carga y pasajes. Las diferentes unidades han sido compradas a varias compañías norteamericanas con un total de valor que suma, en moneda mexicana; 83.464;109.50 pesos.

La diferencia de los precios se debe a distinto caballaje; a diversidad en las características según la marca, y a especificaciónes y accesorios distintos, de acuerdo con su destino, carga o pesaje. A una fábrica canadiense también se le ha comprado material, adoptándose así el criterio de adquirir locomotoras de distintas marcas, cosa que resulta más ventajosa para la Empresa, ya que se establecen relaciones simultáneas con varias fábricas productoras, toda vez que, al establecerse competencia; se han obtenido mejores precios y más amplias condiciones de pago.

En todas las operaciones se otorgó crédito directo a los Ferrocarriles Nacionales mediante un plan de financiamiento que permitirá la amortización paulatina del adeudo durante el presente sexenio. Se convino con las fábricas, que la Empresa tendría derecho a enviar personal técnico para vigilar la construcción de las unidades; y que recibirán personal de ferrocarriles para adiestrarlos en la reparación y mantenimiento de dichas unidades. Las negociaciones de compra se realizaron sin intermediarios, o sea directamente con los altos directivos de las fábricas y sus representantes en México.

La Baldwin Lima Hamilton Corp., estuvo representada por el Sr. Alex Smith, Director de Exportación y el Sr. Luis Vilchis Representante en México; la American Locomotive Co., (General Electric Alco), y la Montreal Locomotive Wordks Co. (General Electric Canadiense), por los Sres. Donald N. Chamberlain y Manuel Alonso, Gerentes de Exportación y el Ing. Carlos Santacruz, Representante en México; la General Motors División, por el Sr. Sven Dithmer, Jefe de la Oficina de la General Motors en Nueva York, y por los señores Vernon A. Moore, J. J. Inthyre y el Ing. N. A. Monteros, directivos de la General Motors de México.

HOMENAJE A JESUS GARCIA, HEROE FERROCARRILERO.

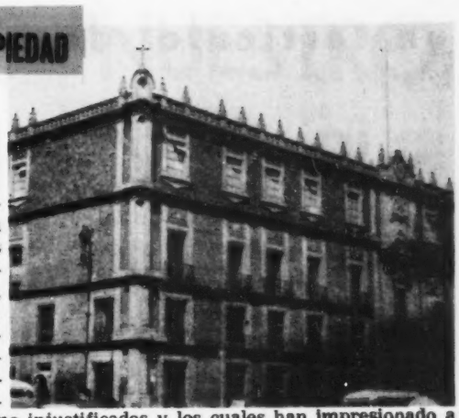
El héroe ferrocarrilero Jesús García, que con su abnegación y sacrificio salvó de una verdadera catástrofe al humilde pueblo de Nacozari, tiene un monumento erigido en su memoria en la Plaza de Santa Catarina. La heroicidad del abnegado ferrocarrilero tuvo lugar en las inmediaciones del citado pueblo, en el Estado de Sonora, el 7 de noviembre de 1907.

Como prueba de recordación al señor Presidente de la República, Don Adolfo Ruiz Cortines, por conducto del Senador Roberto Amorós, Gerente de los Ferrocarriles Nacionales de México, rindió un ferviente homenaje ante el susodicho monumento el 7 de noviembre de 1953. El señor Presidente de la República, con un gesto que lo enaltece, quiso asociarse a la conmemoración que el elemento ferrocarrilero lleva a cabo cada año en memoria de su compañero Jesús García, Héroe de Nacorit. De todos es conocida la hazaña del obrero ferrocarrilero, llena de grandeza y de dignidad profesional. Sólo basta decir que si el siniestro hubiera ocurrido en el lugar en que comenzó el fuego, la población de Nacozari habría quedado en escombros.

No sucedió así, ya que García, sólo, guió el tren lejos del poblado y murió envuelto en llamas. Después de unas sentidas palabras del Primer Mandatario, llenas de fe y sentimiento, el Gerente de los Ferrocarriles señor Amorós, a nombre del señor Presidente de la República y de la Empresa a su cargo, depositó sendas ofrendas florales en el monumento a Jesús García acompañándolo en el acto los señores Benjamín Méndez, Ayudante de Operación; Contador Alvaro Iñigo, Ayudante de Finanzas; Ing. Juan Ramírez Caraza, Ayudante de Almacenes y Adquisiciones; Lic. Luis Madrazo, Ayudante de Coordinación; Lic. Gustavo Arce Cano, Ayudante de Prensa; Jorge Barclay, Jefe del Departamento de Compras; Ignacio Ortiz Dávila, Tesorero General y otros altos Jefes y Empleados de Ferrocarriles encabezados por el Lic. Victor G. Piña, Subgerente.

El Gerente de los Ferrocarriles, lamentando no poder asistir a los festejos del 46 aniversario del héroe de Nacozari en Ciudad García, Sonora, organizados por el Comité del 7 de noviembre de 1953, que preside el Diputado y Dr. Jesús Salazar Acedo, designó a los señores Pedro Morales, Ayudante de Fuerza Motriz y José Luis Martínez, Ayudante de administración, para que en su representación concurrieran a la ceremonia que también con gran solemnidad debió celebrarse en aquella población.

EL MONTE DE PIEDAD



El Nacional Monte de Piedad es una de las instituciones en México más antiguas y, a la vez, más calumniada. Es de sobra sabido que sistemáticamente se le ha hecho objeto de ataques tan duros como injustificados y los cuales han impresionado a la Opinión Pública en forma desfavorable para esa institución, provocando de esa manera una desorientación que se ha asentado en un juicio erróneo y mal informado.

A este respecto, desde luego puede decirse que es absolutamente equivocado el concepto en que, por lo general, se tiene al Nacional Monte de Piedad, pues comúnmente se ha dejado de tener en cuenta que es una institución de beneficencia y no un negocio particular con fines de lucro. En esta virtud, no debe pasar inadvertido que los productos que obtiene son íntegramente destinados a socorrer al necesitado, al menesteroso, al inválido, en una palabra, a todos aquellos que lo han menester.

Consecuentemente, en todas las operaciones que el público efectúa con el Nacional Monte de Piedad, de antemano debe saberse que en todas ellas se realiza una obra de servicio social, de asistencia pública.

Por otra parte, la cooperación que la institución de que se trata recibe de sus favorecedores a través de las aludidas operaciones prendarias y de compra-venta, les es ampliamente correspondida; pues si el rédito que percibe el Monte, mismo que se invierte en remediar muchas necesidades de los humildes y desamparados, se comparase con el tipo de interés que en la actualidad se cobra en todas partes por préstamos similares, resultaría que el fijado por la institución de beneficencia en que nos estamos ocupando, no solamente es módico sino, en verdad, bajo. Ahora, por lo que hace a la compra-venta de objetos, alhajas, etc., etc., además de que los precios fijados son siempre menores a los corrientes en plaza, obra la circunstancia, muy apreciable para el cliente, de que las mercancías son seleccionadas y de primera calidad, como se comprueba en los aparadores y vitrinas de exhibición del propio Monte, en los que se ven diversidad de objetos, muebles de recámara, de sala, de comedor, de cocina, de música, radios, pianos, televisores, de consultorio, alhajas y piedras preciosas finísimas y de todos los precios, libros de todas clases, relojes, antiguedades, cristalería y platería, obras de arte, y, en fin, prendas de toda especie, nuevas y usadas, de verdadera oportunidad.

Independientemente de que en cada compra efectuada en el Nacional Monte de Piedad, el público coopera a la realización de la obra permanente de beneficencia que lleva a cabo esa institución, tiene la garantía que le da tradición y la confianza logradas a través de muchas décadas al servicio de los necesitados.

busque
cada 30 días
CONTINENTE
los más
variados
reportajes

EVITE TRASTORNOS EN SU MOTOR USANDO ADITIVO Nº 7.

un artículo de Aldo Baroni

NUESTRO INOLVIDABLE GONZALO II

Hay la hora de la siembra y la hora de la cosecha y hay los hombres que nacieron para sembrar y los que han venido al mundo para cosechar. Nuestro inolvidable Gonzalo fué de los que más sembraron en el campo periodístico y, sin embargo, nunca tuvo un gran diario propio. Fundó diarios en épocas relativamente fáciles, fundó revistas en épocas difíciles, en cuanto que la libertad de prensa era en ellas escasa, y las épocas difíciles son las mejores para conseguir abundante mies de lectores... Escribió artículos de fuego, de los que los lectores aun recuerdan veinte y hasta treinta años después, pero los diarios se le murieron antes de llegar a la mayoría de edad y de sus revistas sólo queda esta en que escribo y que nunca reflejó precisamente su carácter. "Continente" es, en efecto, una muy bien impresa y bien escrita revista, pero en ella no reflejó nunca Gonzalo su espíritu batallador; nunca escribió en ella ninguno de esos artículos que eran como banderillas de fuego en el morrillo sangrante de sus adversarios. Y es que, probablemente, doctorado en positivismo por la edad, nuestro inolvidable quiso que alguna revista suya, fundada por él, por él encarrilada, quedara...

Es muy curioso el destino de los verdaderos periodistas, es decir, de aquellos hombres que han nacido para la diaria comunión de pensamiento con la gran masa de los lectores. Difícilmente alguno de ellos ha logrado dar vida permanente a un periódico. Lo intentan y fracasan, viéndose al final obligados a levantar su tribuna en alguna publicación que otros editan, que otros dirigen. Probablemente se deba eso a la ley del equilibrio que rige el mundo. Sería tal vez demasiada felicidad, llegaría a ser excesivo el orgullo de aquel que llegara al mismo tiempo a ser un escritor periodístico de gran popularidad y un editor de gran suerte.

De allí que don Rafael Reyes Spíndola, por ejemplo, que ha sido el más grande de nuestros editores, engrandeciera su "Imparcial" —que le dió fama y dinero— con los artículos de los Urbina, de los Díaz Dufoo, de los Flores y de los Bulnes, los cuales, en cambio, nunca tuvieron un periódico propio, una sustanciosa revista de larga vida.

De vez en cuando, en diversos períodos de su vida, de la Parra se me presentó ardiendo en ese entusiasmo que se revelaba más por el brillo de los ojos que por el calor de las palabras, —ese ardiente escritor era un hablista reposado y sereno,— anunciándome la próxima publicación de alguna revista "suya". Alguna de ellas vió la luz bajo los mejores auspicios, como aquél "Duende de la Catedral" que respondía a una verdadera necesidad de la opinión; como aquél "Nacional" que fué editado con el talento de un precursor, lleno de innovaciones periodísticas que habían de quedar, recogidas por otros editores.... Y sin embargo de todas esas hijas predilectas de Gonzalo ni una queda; apenas alguno de sus colaboradores se recuerda de ellas.

En cambio, periodistas que no sabían escribir o que apenas tenían alguna capacidad en algún sector secundario de la "cocina" periodística, han logrado éxitos extraordinarios y permanentes en diarios que ellos fundaron, pero que otros hicieron... y hacen. Gonzalo de la Parra no fué excepción de esa regla, én la cual yo mismo tuve más de una decepción y cuantiosas pérdidas económicas. Tuve la suerte, en mi larga carrera, de llevar al éxito de la gran circulación a diarios ajenos; cuantas veces fundé algún diario o alguna revista con mis propios recursos el público me dió la espalda...

Que alguien con mayor capacidad filosófica que este viejo reportero y comentarista, intente escribir el ensayo definitivo sobre ese fenómeno que une en un igual destino a los profesionales de las letras y a los cómicos y cantantes. Tampoco los artistas de las tablas logran ser, cuando se lo proponen, buenos empresarios.

—o—

Gonzalo de la Parra era, esencialmente, un excelente escritor político. Intentó más de una vez la crónica teatral; invadió a veces otros campos de la materia periodística, pero sus éxitos

EL ADITIVO Nº 7 ES UNICO PARA CONSERVAR SU MOTOR.

NUESTRO INOLVIDABLE GONZALO

grandes, definitivos, recordados, fueron siempre políticos. Era en ese ambiente turbulento y difícil, muchas veces peligroso, qué Gonzalo de la Parra revelaba sus dotes de maestro.

Sin embargo nunca logró ser electo para algún cargo de elección popular. Cuando, hace años, invadió su casi natal distrito de Sombrerete, el viejo poblacho nostálgico de pasadas riquezas de plata y de oro en que Gonzalo transcurrió su turbulenta y pintoresca infancia, —por él descrita en sabrosas páginas— el público lo recibió con grandes agasajos, los políticos le prometieron un éxito seguro, pero a la hora de la verdad— —¡o de la gran mentira!— que es la hora de los escrutinios, algún don Nadie en superlativo se revelo amo y señor de la mayoría...

Es otro fénómeno que suele suceder. El Periodismo difícilmente lleva a ninguna parte. El que lo lee a usted en las hojas de los periódicos, que hasta lo admira, que a menudo le teme, dificilménté le da el voto en las urnas. Cree suficiente pago, para el periodista, el placer de saberse léído, admirado; odiado...

—o—

El inolvidable Gonzalo se había dado cuenta desde hace mucho tiempo, de que la humanísima tendencia a la ingratitud, y a esa horrenda forma de la misma que es —para artistas y periodistas— el olvido, está el castigo que el destino le depara a las cigarras que cantaron durante el verano de su ardiente vida dé plumarios periodísticos. El viejo cuento en que la hormiga burguesa, ahorrativa y descolorida, invita a la cigarra que se alegro el verano con su canto, y en el invierno frío se muere de hambre, a que baile, es más aplicable a los periodistas que a cualquier otro tipo de cigarras humanas. Reflexionando sobre el caso, Gonzalo más de una vez me dijo: Hérmano, hay que ver como le hacemos para no acabar nuestra vejez llevando en la cabeza una cachucha de portero, con bordado en oro el nombre del diario en que escribimos.

Y el periodista, sin dejar sus colaboraciones, se metió a empresario. El, el elegante don Juan del periodismo, cuya juventud parecía eterna, sentía dentro de su pecho la campana de alarma que su noble corazón sonaba y, para evitar el peligro de la cachucha dorada y horrenda, se introdujo en el campo de las cifras, de los balances, de las máquinas, de las facturas... Desde luego evitó el peligro de encasquetarse esa gorra métafísica que es el triste retiro del periodista, el más frío, el más penoso de todos los retiros —tan triste y doloroso como el dé los tenores y las tiples cantantes y bailantes— pero no sé si la industria que él dejó en heredad a los suyos, ha sido llevada por senderos prácticos, de éxito seguro.

Espero que sí, y así lo creo porque, además de periodista de éxito por la brillantez de su pluma, nuestro inolvidable Gonzalo era un magnífico, incansable trabajador. A pocos periodistas como a él he visto tomar tan en serio la vida, su formidable vitalidad no desperdiciaba un ápice, y estaba en la brecha del trabajo desde las primeras horas del día. Eso no le da mucho resultado a los periodistas. Por mucho que trabajen no cambia ni la soldada, ni aumenta la entidad del agradecimiento del público. Pero si el que trabaja es un industrial, sí puede recoger buen fruto. Gonzalo, al despedirme, te deseo que tu avatar final, al que dedicaste tus más firmes esfuerzos, el avatar del periodista desdoblado en industrial de la máquina de imprenta, le haya sido beneficioso a los tuyos, en los cuales pensabas, que tanto te preocupaban, a quienes tanto querías. Amén, compañero y hermano que nos has enseñado el camino siendo más joven en todo, en espíritu, en entusiasmo, en trabajo. En todo; menos en ese corazón que te falló cuando más los tuyos y tú necesitaban de sus latidos, y te falló como falla el buen instrumento cuando de él se ha pedido demasiado esfuerzo. Y tú se lo pediste porqué tú, Gonzalo querido, eras todo corazón...

ES ANTIFRICCIONANTE Y EVITA CALENTAMIENTOS.

LA III JORNADA MEDICA EN CHIAPAS

Continúa el Gobernador del Estado de Chiapas, patrocinando eventos científicos.— Brillante disertación del Dr. Mario Salazar Mallén.— Se clausuró el día 22 y tuvo un magnífico éxito.

Croniquillas de Continente

El día 20 del presente mes de octubre, a las diez en punto de la mañana, el C. Gobernador del Estado, Lic. Efraín Aranda Osorio, inauguró la Tercera Jornada Médica de Chiapas en el Centro Social "Francisco I. Madero", de Tuxtla Gutiérrez, Capital del Estado de Chiapas.

Al inaugurar el Lic. Osorio el evento científico de referencia dijo textualmente: "Esperamos que el mejor de los éxitos corone los trabajos de esta jornada"... Y efectivamente el mejor de los éxitos tuvo ese evento científico patrocinado moral y económicamente por el Mandatario Chiapaneco.

El Dr. Carlos Calero dió una conferencia sobre paludismo, que fué muy aplaudida por los Médicos Chiapanecos que en pleno, concurrieron al salón de actos del Centro Social que mencionamos antes. Pero la disertación sobre alergias del Dr. Mario Salazar Mallén, fué sin duda el punto brillante de este evento porque con una sencillez de estudiante, una sabiduría de grande investigador y con palabras al alcance de todos, es decir de Médicos, pasantes de medicina, enfermeras y público profano, nos dió idea exacta del misterio que encierran las alergias. El Dr. Salazar Mallén en esta ocasión demostró que cuando se conoce un tema no hace falta escribir con anticipación un discurso campanudo y doctoral sino simplemente llevar escritas unas palabras a guisa de guía para conservar el orden de la disertación.

El Dr. Salazar Mallén en esa brillante disertación que tanto impresionó al nutrido auditorio que llenaba la sala de conferencias del mencionado Centro Social hizo una innovación. Innovación que consistió en ponerse a las órdenes del auditorio para contestar cualesquiera preguntas que se le hicieran sobre el tema que des-

El C. Gobernador del Estado Lic. Efraín Aranda Osorio, patrocinador del evento científico del cual hablamos en esta nota, llegando al Centro Social Francisco I. Madero para inaugurar la Tercera Jornada Médica de Chiapas.

El C. Gobernador del Estado, con sencillas palabras, inaugura la tercera Jornada Medica de Chiapas, diciendo: "esperamos que el mejor de los éxitos corone los trabajos de ésta jornada".

arrolló.

Esta parte de la innovación que hizo en su disertación, asáz brillante, resultó en extremo interesante, puesto que varios miembros del Cuerpo Médico Chiapaneco aprovecharon esta oportunidad para hacer no una, sino varias preguntas y aumentar con las contestaciones acertadas y precisas que dió el Dr. Salazar Mallén, su acervo de conocimientos en su profesión... Quizá, al contestar el Dr. Salazar Mallén todas las preguntas que le hicieron a petición de él, fué donde verdaderamente demostró su dilatado saber sobre el complejo de las alergias.

Cuando terminó el tantas veces mencionado Dr. Mario Salazar Mallén de contestar todas las preguntas que le hicieron, se dió por terminado el primer acto de la jornada cuya inauguración tratamos de reseñar, y entonces un fragoroso y unánime aplauso estalló en el salón de actos del Centro Social Francisco I. Madero y al mismo tiempo el C. Gobernador del Estado, que tan decidido apoyo ha prestado a estos actos culturales, científicos y también a las bellas artes, felicitó con entusiasmo al joven médico que tantas dudas disipó entre los miembros del Cuerpo Médico Chiapaneco a quienes contestó diáfanamente todas las preguntas que le hicieron.

Para "Continente" la Revista Internacional que trata de dar a conocer a México dentro de México mismo y en el extranjero, no podía pasar inadvertido este evento científico y por lo tanto felicita muy sinceramente a su patrocinador y a los Médicos que, con tanto entusiasmo y desinterés, abandonaron la Capital de la República para llevar sus luces a la Provincia.

El joven doctor Mario Salazar Mallén es fecilicitado por el ejecutivo de Chiapas por su brillante disertación sobre las alergias y por sus diáfanas contestaciones a todas las preguntas que le hicieron sobre el tema mencionado.

 EL ADITIVO Nº 7 NO ES UN LUJO, ES UNA NECESIDAD.

apuntes para la historia

EL GENERAL FRANCISCO MURGUIA ...

HABLA DESPUES DE TREINTA AÑOS DE MUERTO

En la Propia Secretaría de Guerra y Marina Circuló el "PLAN DE ZARAGOZA", Documento que Reflejó en esa Epoca la Situación Política, con la Fidelidad de un Espejo. Decíamos en Nuestro pasado Reportaje... — Murguía Era Así, caballeroso y atento hasta con el Enemigo...—

General Francisco Murguía, quien está hablando... después de 30 años de muerto.

DECIAMOS en nuestro reportaje anterior, que en la esquina de las calles de Ayuntamiento y Bucareli, nos despedimos del general Francisco Murguía, estrechando por última vez su mano, la mano de un valiente. Y efectivamente, fué la última vez, porque no volvimos a ver al mencionado jefe; pero en cambio, pocos días después en la primera o segunda decena de febrero de 1921, en los corredores de la propia Secretaría de Guerra y Marina, que así se llamaba esa dependencia del Ejecutivo sin eufemismos, llegó a nuestras manos "EL PLAN DE ZARAGOZA", un documento que reflejaba la situación política de aquellos días con la fidelidad de un espejo, firmado por el general Francisco Murguía y dirigido a la Nación.

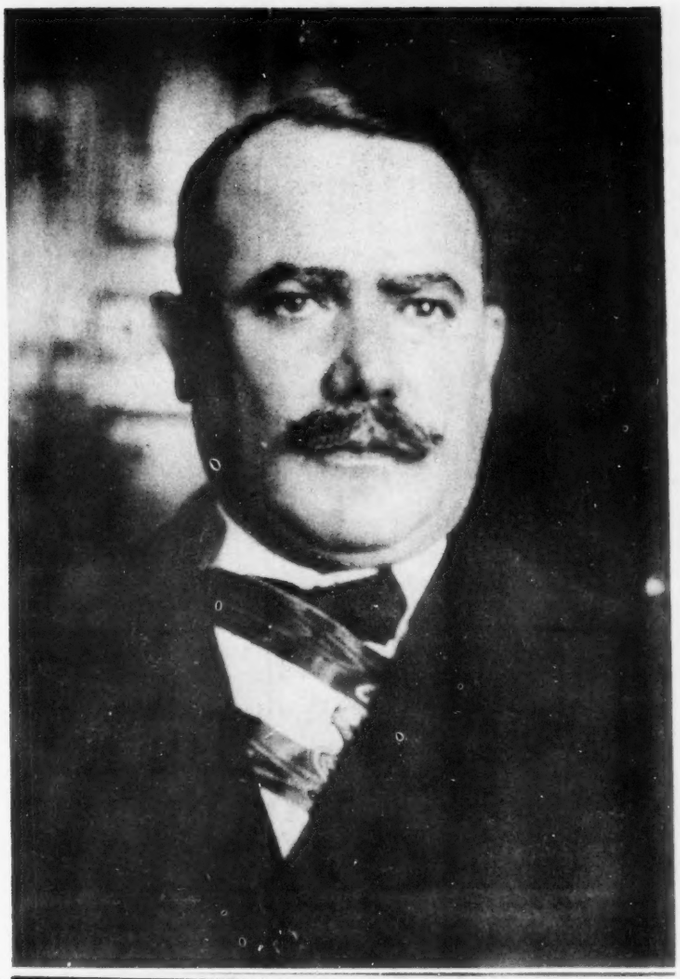
Este documento, fué tildado en aquel entonces, por muchos políticos y algunos militares adictos al general Obregón de apócrifo, pero el general Murguía nunca lo repudió y el Pueblo lo aceptó como auténtico, aplaudió a Murguía y lo admiró platónicamente... Como lo hizo con don Francisco I. Madero, lo aplaudió a su entrada en esta emoliente urbe, lo admiró como Presidente Constitucional de la República y vió con marcada INDIFERENCIA su muerte. ¡Claro que hablamos del PUEBLO de esta pecadora ciudad, que está más atento en buscar el pan de cada día que a los sucesos políticos que con frecuencia terminan sangrientamente!, no del PUEBLO viril y abnegado que tiene idea exacta de sus derechos y por los cuales empuñó las armas, ayer, para defenderlos, las empuñará hoy si es necesario, y mañana también si la situación lo requiere.

No se puede negar que el mencionado documento está mal escrito, pero también es cierto que dice verdades de gran calibre, por eso creemos necesario publicarlo, para que lo conozcan las generaciones de post-revolución, y allá va:

PLAN DE ZARAGOZA

"A la Nación: —Bien conocidos son de todos los mexicanos, los graves acontecimientos ocurridos durante los meses de abril y mayo de 1920, que produjeron la muerte de don Venustiano Carranza, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos y la autoridades del estado de Sonora, la insurrección del general Alvaro Obregón y la defección de las fuerzas del general Pablo González con él a la cabeza y la de otros jefes militares, constituyeron el conjunto un inmenso cuartelazo con pretexto de imposición oficial. Y antes de que llegara el momento de que el Pueblo depositara su voto, los candidatos militares Obregón y González, de común acuerdo, resolvieron adueñarse del Poder con el fin de impedir que se celebraran las elecciones presidenciales y del Poder Legislativo, para poder hacerlas después a su satisfacción.

REPORTAJES DE SALVADOR DELGADO



General Alvaro Obregón, ya siendo Presidente de la República y quien aunque algo obeso, no había perdido agilidad mental y física, para por medio de las armas aniquilar a sus enemigos y mantenerse en el poder... Y heredarlo al general Plutarco Elías Calles

Ley, por muerte del Presidente y mediante la designación hecha por el Congreso de la Unión de un Presidente Interino.

"Por lo tanto, el nombramiento de Adolfo de la Huerta para Presidente Interino, hecho por el Congreso ilegalmente convocado y bajo la presión de los acontecimientos, no puede ser más que una farsa indigna del respeto que merecen nuestras instituciones y de lo que de ella resultó, nunca pudo ser legal, ni por la forma en que se hizo tal designación, ni por la persona en que en él recayó, porque ésta había sido el jefe aparente de la asonada de Agua Prieta, el autor nominal de todos los cuartelazos y defecciones, en una palabra, instrumento del general Obregón.

"Las elecciones del Poder Legislativo de agosto de 1920, convocadas ilegalmente y celebradas durante el interinato ILEGITIMO, fuera de la época señalada por la ley y hecha conforme a reglas fraguadas a propósito de consumar la usurpación, tampoco pueden considerarse válidas, y las llamadas elecciones presidenciales de septiembre, en las que, ¡naturalmente! tenía que resultar designado el general Alvaro Obregón, puesto que era el objeto para el que se había tramado el cuartelazo de mayo, fueron también ILEGALES, por haberse verificado bajo un régimen ILEGAL, conforme a Leyes arbitrarias y bajo la presión de los usurpadores, que precisamente para eso se habían adueñado del Poder.

"Para rematar esta serie de atropellos a la Constitución, la nueva Cámara de Diputados, instrumento complaciente, se desentendió por completo del precepto constitucional que incapacita para ser electo a quien haya tomado parte directa o indirectamente en cualquier asonada o cuartelazo, y declaró Presidente de la República al general Alvaro Obregón, mismo que había encabezado el movimiento militar contra el Presidente Venustiano Carranza, el que había invitado al Ejército a la defección, el que había instigado y aprovechado la serie de cuartelazos que se siguieron y con cuyo acuerdo traicionaron al Gobierno las tropas "gonzalistas" y para cuyo provecho había sido asesinado el Presidente Constitucional de la República.

"En una palabra, nuestras Leyes confirman la ILEGALIDAD de las elecciones hechas bajo presión del pretorianismo triunfante. Porque nuestra Constitución consigna expresamente en su artículo 82, la incapacidad de los ambiciosos que asaltan el Poder por medio de las asonadas y del cuartela-

Don Venustiano Carranza, cuando era Primer Jefe del Ejército Constitucionalista y encargado del Poder Ejecutivo de la Nación, asesinado en Tlaxcalaltongo, al centro; a la izquierda el general don Jesús Carranza, asesinado en el Istmo de Tehuantepec por el traidor Santibáñez y el coronel Eduardo Hay, que murió en su cama siendo Secretario de Relaciones en el Gabinete del Presidente Cárdenas.

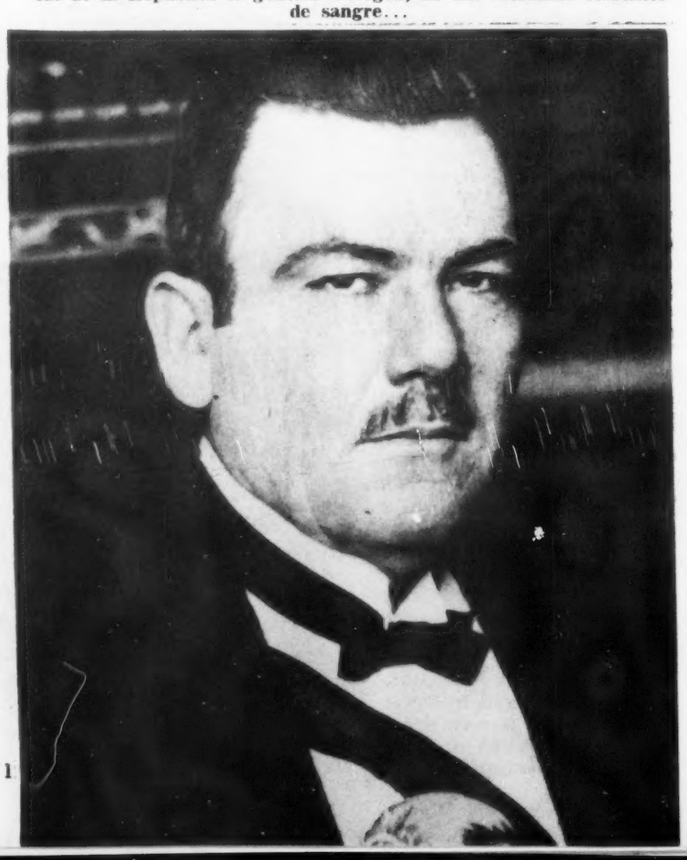
"El derrocamiento del Gobierno Legítimo se hizo pues, por medio de la defección, de la traición, con la complicidad de los enemigos del régimen constitucionalista. Pero el Pueblo Mexicano se abstuvo por completo de ayuda a ese movimiento pretoriano y personalista y que habría fracasado a la larga si el asesinato del Presidente Carranza no hubiera traído un desenlace repentino al conflicto entre el Gobierno Constitucional y el Militarismo ambicioso.

"El asesinato del Presidente Carranza fué un acto premeditado por el obregonismo, con el fin de hacer desaparecer un obstáculo legal e insuperable. Pues sabían que Carranza jamás renunciaría al puesto que lo había llevado el Pueblo. Pero este crimen, lejos de ser castigado, se aprovechó para engañar a la Nación y hasta para hacer creer en el extranjero que no se había interrumpido el orden constitucional, sino que la sucesión presidencial se efectuaba conforme a la

General Francisco Serrano, Secretario de Guerra y Marina en el Gabinete del Presidente Obregón, asesinado más tarde, como verá el lector en esta serie de reportajes.

Licenciado don Luis Cabrera, llamado "el cerebro de la Revolución", Secretario de Hacienda y Crédito Público en el Gabinete de don Venustiano Carranza, quien aún vive y dará mucha guerra a los traidores...

General Plutarco Elías Calles, sonorense a quien heredó la Presidencia de la República el general Obregón, no sin derramar torrentes de sangre...



zo. Pero sobre todo, los antecedentes de nuestra historia, con motivo del asesinato de Madero cuando como un solo hombre se levantó el PUEBLO para derrocar al usurpador Victoriano Huerta, consagran con más fuerza que si estuviese escrito en Nuestra Carta Magna, el principio de que la Nación nunca podrá tolerar ningún gobierno que resulte del asesinato de un Presidente Constitucional de la República. Este último principio se halla profundamente grabado en la Conciencia Nacional y una triste experiencia nos enseña que es indispensable para el futuro de México, que se conluya para siempre con esta serie de cuartelazos vergonzantes y crímenes de que está salpicada nuestra Historia.

"El llamado Gobierno de Obregón es pues, ILEGITIMO: por derivar de un Gobierno ILEGAL, como lo fué el interinato de Adolfo de la Huerta; por ser resultado de una elección a todas luces ILEGAL y viciada; por ser producto de una serie de defecciones y cuartelazos y por estar manchado de la sangre del Presidente Constitucional, Venustiano Carranza asesinado en Tlaxcalaltongo.

"Por más que haya pasado algún tiempo desde que ocurrieron los sucesos que da motivo a este PLAN y por más que los usurpadores consideren ya como consumada su hazaña y como consolidado su régimen, tal cosa no puede ser, porque el mero transcurso del tiempo no quiere decir que el PUEBLO haya aceptado los hechos, pues nuestra Constitución dice bien claro, que ELLA NUNCA PERDERA SU FUERZA y que tan pronto como el PUEBLO recobre su libertad, se establecerá el imperio de la Ley y se castigará a los culpables.

"En cuanto a mí, encerrado injustamente en una prisión desde el asesinato del Presidente Carranza, me había sido físicamente imposible acudir al cumplimiento de mis deberes de ciudadano y de soldado; pero nunca reconocí ni pensé reconocer al Gobierno Usurpador, y tan pronto como pude.

(*Pasa a la página* 35)

IV CARRERRA PANAMERICANA —MEXICO.

(Viene de la página 4)

II CARRERA PANAMERICANA

El impacto deportivo logrado por la I Carrera Panamerica apuntó ya sus condiciones de gran competencia internacional, y la necesidad de realizar la II Carrera se convirtió en un imperativo que podía eludirse.

Se trató en un principio de agrupar a diferentes instituciones de la iniciativa privida, para promover la organización del evento. Fracasado el intento, cuando el tiempo transcurría amenazadoramente, la A.N.A. resolvió afrontar la ingente tarea de organizar la II Carrera Panamericana, quedando designado por su Consejo Nacional el siguiente:

COMITE ORGANIZADOR:

Presidente, Sr. General Ignacio M. Beteta.

Secretario, Sr. Rómulo O'Farrill, Jr

Director General, Sr. Enrique Martín Moreno y:

Comisario Deportivo, Lic. Pedro Viyao de la Prida.

Elegida como fecha de lanzamiento de la carrera la del 20 de Noviembre de 1951, fiesta nacional conmemorativa de la Revolución Nacional, se acuerda, por razones de mejor organización, y para dar mayor brillantez a la Competencia invertir el itinerario de la prueba, corriéndose ahora de Sur a Norte, suprimiéndose la étapa novena, quedando la meta de salida en Tuxtla Gutiérrez, donde se cuenta con mejores alojamientos y más facilidades mecánicas, para situar la meta de llegada, final de la Carrera, en la fronteriza población de Ciudad Juárez, con lo que se propiciaba una enorme afluencia de aficionados nacionales y turistas extranjeros, sumamente interesados en el desarrollo de esta gran prueba automovilística.

Como innovación importante al Reglamento, se autoriza la participación de coches arreglados, excepto las modificaciones en el árbol de levas, prohibiéndose la instalación de compresor.

Los premios suman ahora .... $590,000.00, frente a los ..... $331,500.00 de la Carrera de 1950.

Solicitan su inscripción 105 pilotos, cuyas nacionalidades son:

América:	
México	43
Estados Unidos	39
Venezuela	12
Perú	3
Canadá	1
Colombia	1
Europa:	
Italia	4
Francia	2
Total,	105

Con tan halagadora perspectiva, la A.N.A., que tiene a su cargo la organización técnica y deportiva de la prueba, designa el siguiente Comité Ejecutivo.

COMITE EJECUTIVO:

Presidente. Sr. General Ignacio M. Beteta.

Secretario, Sr. Rómulo O'Farrill, Jr.

Director General, Sr. Enrique Martín Moreno y:

Comisario Deportivo, Sr. Lic. Pedro Viyao de la Prida.

A quien auxilian en sus labores estas Comisiones:

PUBLICIDAD.— Señores Miguel Alemán, Jr., José J. March, Roberto Zapata, Roberto W. La-Montagne y Alfonso Villaseñor.

TROFEOS:— Señores Mariano Soni, Ricardo Estrada Berg, Lic. Ernesto Robles, León y Pedro de Lille.

COMISION TECNICA:— Señores Manuel Robleda, Felipe Jenkins, Octavio Montero y Luis Flores

CONTROL:—Señores Antonio Cornejo, Guillermo Prieto, Ramón Llano, Wilmer Gullette, Edmundo Stierle, Gral. Eduardo Rincón Gallardo, Hipólito Gerard, Roberto Zapata y Humberto Cruz.

Auspicia la celebración del evento el siguiente PATRONATO:

Presidente de Honor, Sr. Lic. Dn. Miguel Alemán.

Presidente, Sr. Lic. Dn. Agustín García López.

Se acuerda lanzar la Carrera el 19 de Noviembre, con duración hasta el día 23, suprimiéndose el descanso en Durango, y con el mismo recorrido de Tuxtla a Ciudad Juárez (3.113 Kms.).

Las modificaciones más importantes al Reglamento son:

Se establecen dos categorías: Sport y Turismo.

Los premios ascienden a ..... $727,000.00 en los que se incluyen premios especiales a los corredores mexicanos que mejor clasifiquen sea cualquiera su lugar.

Se han inscrito 27 pilotos en la categoría Sport y 64 en la categoría Standard, cuyas nacionalidades son:

América:	*Sport:*
México	10
Estados Unidos	4
Europa:	
Italia	8
Alemania	2
Francia	2
España	1
Total,	27

América:	*Standard:*
Estados Unidos	30
México	25
Venezuela	6
Guatemala	1
Europa:	
Francia	1
Italia	1
Total,	64

Van a correr sobre automóviles Sport de las siguientes marcas:

Americanas:	*Salen*	*Llegan*
Cadillac (arreglado)	1	0
Especiales	2	0
	3	0

Europeas:	*Salen*	*Llegan*
Ferrari	9	4
Gordini	2	0
Jaguar	4	1
Lancia Aurelia	4	2
Mercedes Benz	3	2
Porches	2	1
	24	10

CATEGORIA STANDARD:

Americanas:	*Salen*	*Llegan*
Cadillac	7	3
Chrysler	10	5
De Soto	1	0
Dodge	1	0
Ford	2	0
Henry J.	1	1
Hudson	10	4

Americanas:	*Salen*	*Llegan*
Lincoln	8	4
Mercury	1	1
Nash	1	1
Oldsmobile	14	5
Packard	7	4
Studebaker	1	0
Total:	64	28

IV CARRERA PANAMERICANA

Está en marcha la organización de la IV Carrera Panamericana, que es seguro superará sus "marcas" anteriores. Su categoría de gran prueba internacional con puntuación para el Campeonato del Mundo ha hecho necesarias varias modificaciones al Reglamento anterior. Entre ellas:

Distancia: Verificadas minuciosamente, con vistas a homologación de records mundiales, las distancias entre etapas, de meta a meta, se obtiene un recorrido EXACTO de 3.077 Kms.

Categorías:—Se establecen 4 categorías, dos de Sport y dos de

EL ADITIVO Nº 7 DA SEGURIDAD A SU MOTOR.

Turismo, para dar mayor oportunidad a pilotos novatos y marcas de automóviles de pequeña cilindrada.

Parque Cerrado:—Medida deportiva para determinar el poder y resistencia de las máquinas y conseguir una igualdad de condiciones entre los pilotos modestos y los que cuentan con toda clase de medios mecánicos.

Premios:—Los premios de esta Carrera suman $876,000.00.

LOS ACCIDENTES FATALES

En la I Carrera.

A 30 kilómetros de la meta de salida en Ciudad Juárez, sufrió una tremenda volcadura el coche número 112, Lincoln, que pilotaba el volante Guatemateco Enrique F. Hachmeister, quien resultó muerto.

Las causas del accidente, según el copiloto Francisco Toscana, que resultó levemente herido, pueden ser, que el malogrado piloto descuidó en un instante preciso la atención al camino para vigilar el velocímetro y por ello, pese a sus esfuerzos, no pudo evitar el accidente.

En la II Carrera.

En el kilómetro 635 de la carretera México-Tuxtla, cerca de San José el Viejo y en una peligrosa curva denominada "De la Pera" el coche Packard, número 123, que iba a una velocidad de vértigo, derrapó de un modo brutal, cayendo por una sima de más de 150 metros de profundidad.

El conductor, que era el caballeroso y veterano corredor mexicano, José Estrada Menocal, quedó muerto entre los restos del coche. El copiloto, uno de los mejores mecánicos nacionales de automóviles, Miguel González, pudo ser trasladado hasta el hospital, donde falleció cuando comenzaban a operarle con la urgencia precisa.

En ésta carrera hubo otro accidente trágico que costó la vida al señor Carlos Panini, viejo residente en México, donde era un entusiasta del deporte automovilístico y pionero de la aviación comercial y deportiva.

El coche número 19, un Alfa Romeo que el señor Panini había adquirido personalmente en Italia, iba tripulado por la señorita Teresa Panini como conductor y el señor Carlos Panini como copiloto. La señorita Panini había corrido muy bien la primera etapa, pero tal vez por deseo de descansar un poco a su hija, de la excesiva tensión nerviosa obligada por el plan de velocidad en que se llevaba la carrera, en la Etapa Oaxaca-Puebla, tomó el volante el señor Panini. Al llegar a una curva cercana a Huajuapan de León, Estado de Oaxaca, el Alfa Romeo derrapó chocando violentamente contra el talud de la carretera e incrustándose el volante en el pecho del piloto que murió instantáneamente. La señorita Panini sufrió un fuerte "shock" y ligeras contusiones.

En la III Carrera.

Por un raro designio de la fatalidad, el campeón mexicano de la carrera México-Puebla, Ing. Santos Letona y Díaz Ceballos, que impuso el record de 1:0'10", fué a caer en ese mismo tramo, el que mejor conocía de toda la carretera. Al llegar al puente de Texmelucán, con el Jaguar número 7, que corría a 180 KpH una piedra rodada desvió su atención. Al viraje brusco, derrapó el coche, chocando contra la barda del puente; el impacto le devolvió al otro borde, quedando el coche destrozado y muriendo el señor Santos Letona. El copiloto, señor Enrique Sandoval, sufrió heridas de importancia, pero pudo ser atendido y curado en seguida.

TURISMO INTERNACIONAL

No.	Piloto:	Nacionalidad:	Marca:
51	Johnny Mantz.	Norteamericano.	Lincoln Capri.
52	Chuck Stevenson.	Norteamericano.	Lincoln Capri.
53	Walter Faulkner.	Norteamericano.	Lincoln Capri.
54	F. Carriles Pagaza.	Mexicano.	Lincoln.
55	Roberto Delmar.	Mexicano.	DeSoto.
56	Bob Korf.	Norteamericano.	Chrysler N.
57	Reginald McFee.	Norteamericano.	Chrysler N.
58	Reservado.	Norteamericano.	
59	Douglas Ehlinger.	Mexicano.	Packard.
60	Oscar Gálvez.	Argentino.	Lincoln.
61	Félix Cerdá Loza.	Mexicano.	Lincoln.
62	Guy Vincent.	Norteamericano.	Jaguar M-VII
63	Luis Leal Solares.	Mexicano.	Lincoln.
64	Ernesto Petrini.	Argentino	Lincoln.
65	Bill Vucovich.	Norteamericano.	Lincoln.
66	Tommy Drisdale.	Norteamericano.	Chrysler.
67	Royal Russell.	Norteamericano.	Chrysler.
68	Manuel Acosta Muñoz.	Mexicano.	Lincoln.
69	Roger Ward.	Norteamericano.	Lincoln.
70	Al Rogers.	Norteamericano.	Chrysler
72	Thomas A. Deal.	Norteamericano.	Cadillac.
73	Reservado.	Norteamericano.	Oldsmobile.
74	Raymundo Corona.	Mexicano.	Packard.
75	Alfredo Macías.	Argentino.	Mercury.
76	Tony Bettenhausen.	Norteamericano.	Chrysler.
77	Jesús Valezzi.	Mexicano.	
78	Murrell Belanger.	Norteamericano.	Chrysler
79	Jorge Descote.	Argentino.	Lincoln.
80	Robert N. Finney.	Norteamericano.	Cadillac 53.
81	Pablo Birger.	Argentino.	Lincoln.
82	Gilberto Julián Riega	Argentino.	
83	Rudolph Ryans.	Norteamericano.	Lincoln.
84	Verlin Brown.	Norteamericano.	Chrysler.
85	Tito Falick.	Argentino.	
86	John Fitch.	Norteamericano.	Chrysler.
87	Luis Rafael Garzón.	Colombiano.	Oldsmobile.
88	Ernest Hall.	Norteamericano.	Buick.
89	Otto Becker Estrada.	Mexicano.	Oldsmobile-88
90	A. F. Ennis.	Norteamericano.	
91	Julio A. Repetto.	Argentino.	Mercury.
92	Edward Stringer.	Norteamericano.	Cadillac.
98	Pat Zoccano.	Norteamericano.	Buick.
99	Duane Carter.	Norteamericano.	Lincoln.
101	Arturo Alvarez Tostado.	Mexicano.	Chrysler.
102	Juan de Aguinaco.	Mexicano.	Oldsmobile-88
103	Ricardo Ramírez.	Mexicano.	Oldsmobile-88
105	Armando Reyes Navarro.	Mexicano.	
106	Santiago Enrique Pieretti.	Argentino.	Lincoln.
113	Ricardo Ramírez.	Mexicano.	Oldsmobile-88
114	Héctor Riva Palacio.	Mexicano.	Oldsmobile-88
118	Fernando de Leew Murphy.	Mexicano.	Lincoln Capri.
121	Abelardo Matamoros.	Mexicano.	Lincoln Capri.
142	Angel Acar.	Mexicano.	DeSoto.
147	Clemente Aspe.	Argentino.	Mercury.
148	Hugo Aspe.	Argentino.	Mercury.
149	Ray Crawford.	Norteamericano.	Lincoln Capri
150	Charles Royal.	Norteamericano.	Cadillac.

NO SUFRA CON SU CARRO USE ADITIVO Nº 7.

SPORT INTERNACIONAL

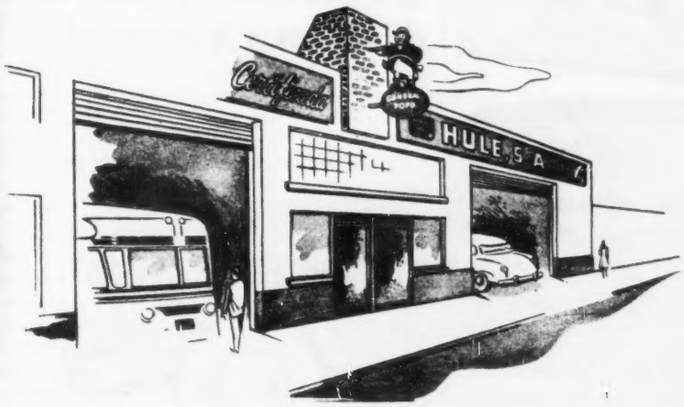
No.	PILOTO	Nacionalidad	MARCA
1	Fernando Durán Mejía.	Mexicano.	Cadillac.
2	Joe Thorne.	Norteamericano.	Thorne Spl.
3	Owen Grag.	Norteamericano.	Chrysler.
4	Phil Hill.	Norteamericano.	Ferrai.
5	Efraín Ruiz Echevarría.	Mexicano.	Ferrari-Méx.
6	Louis Rosier.	Francés.	Lago Talbot.
7	Jean Behra.	Francés.	Gordini 3,000
8	Jean Lucas.	Francés.	Gordini 2,500
9	Jean Trevoux.	Francés.	Packard.
10	Antonio Solana.	Mexicano.	Special.
11	Akton Miller.	Norteamericano.	Especial.
12	Manzini Ricci.	Italiano.	Ferrari.
13	Oscar Fano Bush.	Mexicano	
14	Aurelio Martínez.	Mexicano.	Jaguar XK-120
15	Serena Salviati.	Italiano.	Ferrari.
17	Jack Emsley.	Norteamericano.	Curtis Kraft.
18	Fernando Razo Maciel	Mexicano.	
19	Jorge Moctezuma.	Mexicano.	Ford 34.
22	Piero Taruffi.	Italiano.	Lancia.
23	Umberto Maglioli.	Italiano.	Ferrari.
25	Guillermo Girón.	Guatemalteco.	Jaguar.
26	R. Stagnoli.	Italiano.	Ferrari.
34	Felice Bonetto.	Italiano.	Lancia.
36	Juan Manuel Fangio.	Argentino.	Lancia.
38	Eugenio Castellotti.	Italiano.	Lancia.
45	Luigi Chinetti.	Italiano.	Ferrari.
47	Tommy Francis.	Norteamericano.	Post.
48	Chano Urueta.	Mexicano.	Post.
50	Giovanni Bracco.	Italiano.	Lancia.

SPORT HASTA 1,600 cc. cc.

No.	Piloto:	Nacionalidad:	Marca:
151	Salvador López Chávez.	Mexicano.	Porsche.
152	José Herrarte.	Guatemalteco.	Porsche.
153	Guillermo Suhr.	Guatemalteco.	Porsche.
154	Jaroslav Juhan.	Guatemalteco.	Porsche.
155	Hans Hugo Hartman.	Alemán.	Borgward.
156	Adolph Brudes.	Alemán.	Borgward.
157	Jacques Perón.	Francés.	Osca.
158	Fernando Segura.	Argentino.	Porsche.
159	Karl Kling.	Alemán.	Porsche.
160	Fritz Huschke.		Porsche.
161	Luis Richardi.		
162	Manfredo Lippman.	Guatemalteco.	Porsche.
165	Ernie McAfee.	Norteamericano.	Siata.
199	Joaquín M. Castillo de la Fuente.	Uruguayo.	Porsche.
200	Jacqueline Evans.	Mexicana.	Porsche.

TURISMO ESPÈCIAL

No.	Piloto:	Nacionalidad:	Marca:
201	Rogelio Anza.	Mexicano.	Ford V-8
202	Guillermo Albafull Correa.	Mexicano.	Ford V-8
203	Olegario Pérez Pliego	Mexicano.	Studebaker.
204	Francisco Ramírez Fonseca.	Mexicano.	Hudson Jet.
205	José Antonio Marín.	Mexicano.	Plymouth.
206	Othón Aspe Murphy.	Mexicano.	Ford V-8
207	Norman D. Patterson	Norteamericano.	Ford V-8.
208	Frank Davis.	Norteamericano.	Plymouth.
209	Domingo Marimón.	Argentino	Ford.
210	Carlos Díaz Garcilaso	Mexicano.	Studebaker.
211	Darío Ramonda.	Argentino.	Ford.
212	Oscar Cabalen.	Argentino.	Ford.
213	Alfonso César Franco	Mexicano.	Ford V-8.
214	Carlos Alvarado Castañón.	Mexicano.	Studebaker.
215	Benjamín Alvarez.	Mexicano.	Studebaker Cl
216	Antonio Adrián Zarantonello.	Argentino.	Ford.
217	C. D. Evans.	Norteamericano.	
218	Remo Gamalero.	Argentino.	Ford.
219	Juan Fernando Piersanti.	Argentino.	
220	Ramiro Aguilar.	Mexicano.	Chevrolet.
221	Manuel Hidalgo.	Argentino.	Ford-6
222	Héctor Ortiz.	Mexicano.	Plymouth.
223	José Rubiol Roca.	Argentino.	
224	Robert F. Christie.	Norteamericano.	Ford-6
225	Enrique Paredes.	Hudson Jet.	
226	Mickey Thompson.	Norteamericano.	Ford Victoria.
227	Sebastián González O	Mexicano.	
228	Luis María Martorani	Argentino.	Ford Victoria.
229	Alberto Augusto Crespo.	Argentino.	Ford
230	Ernesto Nanni.	Argentino.	
231	Manuel Merino.	Argentino.	Ford
232	Alfredo Cogorno.	Argentino.	Ford.
233	Andrés Ferreno Barreiro.	Argentino.	
234	Oscar Cepeda.	Mexicano.	Aero-Willys.
235	Malcom Eckart.	Norteamericano.	Hudson-6.
236	Roberto Salmón.	Mexicano.	
237	Alfredo Calles Suárez.	Mexicano.	Hudson "Jet".
238	Humberto Maglioli.	Argentino.	
239	Daniel Musso.	Argentino.	
240	Vicente Tirabasso.	Argentino.	
241	Manuel Cobas.	Argentino.	
242	Néstor Luis Lange.	Argentino.	
243	Oswaldo José Mantega.	Argentino.	Chevrolet.
244	Guillermo A. Airaldi.	Argentino.	Ford.
245	R. Tadeo Taddia.	Argentino.	Chevrolet.
246	Adolfo Sogolo.	Argentino.	Ford Victoria.
247	Juan Enrique Girotti	Argentino.	
248	Carlos Pfeffer.	Argentino.	Ford.
249	Pedro Beamonte.	Argentino.	Ford



HULE, S.A.

SUPER-VULCANIZACION

GARANTIZADA

DR. PASTEUR 93

(FRENTE AL HOSPITAL GENERAL)

GARANTIZAMOS su llanta igual que NUEVA

Porque:

- **Usamos materiales de primera calidad**
- **Contamos con equipo LODI 1952 y con los antiderrapantes más modernos**
- **Tenemos diez años de experiencia**

12-05-53 35-57-27

MEXICO, D. F.

TIEMPOS TOTALES DE LOS PRIMEROS LUGARES EN LAS TRES CARRERAS.

I CARRERA 1950
STANDARD.

1	113	Deal, Cadillac	24:21.07
2	52	McGriff, Oldsmobile	24:29.49
3	21	Rogers, Cadillac ...'	24:48.55
4	38	Mantz, Lincoln	24:49.51
5	12	Sennett, Oldsmobile	24:53.55

II CARRERA 1951.
ARREGLADOS.

34	Taruffi, Ferrari	21:57.52
9	Ascari, Ferrari	22:05.56
16	Sterling, Chrysler	22:13.46
15	Ruttman, Mercury	22:18.03
48	Trevoux, Packard	22:22.17

III CARRERA 1952.

SPORT.

4	Kling, Mercedes Benz ...	18:51.19
3	Lang, Mercedes Benz ...	19:26.30
20	Chinetti, Ferrari	19:32.45
26	Maglioli, Lancia	20:11.20
17	McAfee, Ferrari	20:21.15

STANDARD.

129	Stevenson, Lincoln	21:15.38
122	Mantz, Lincoln	21:16.09
130	Faulkner, Lincoln	21:20.27
149	Korf, Lincoln	21:25.09
155	McFee, Chrysler	21:43.00

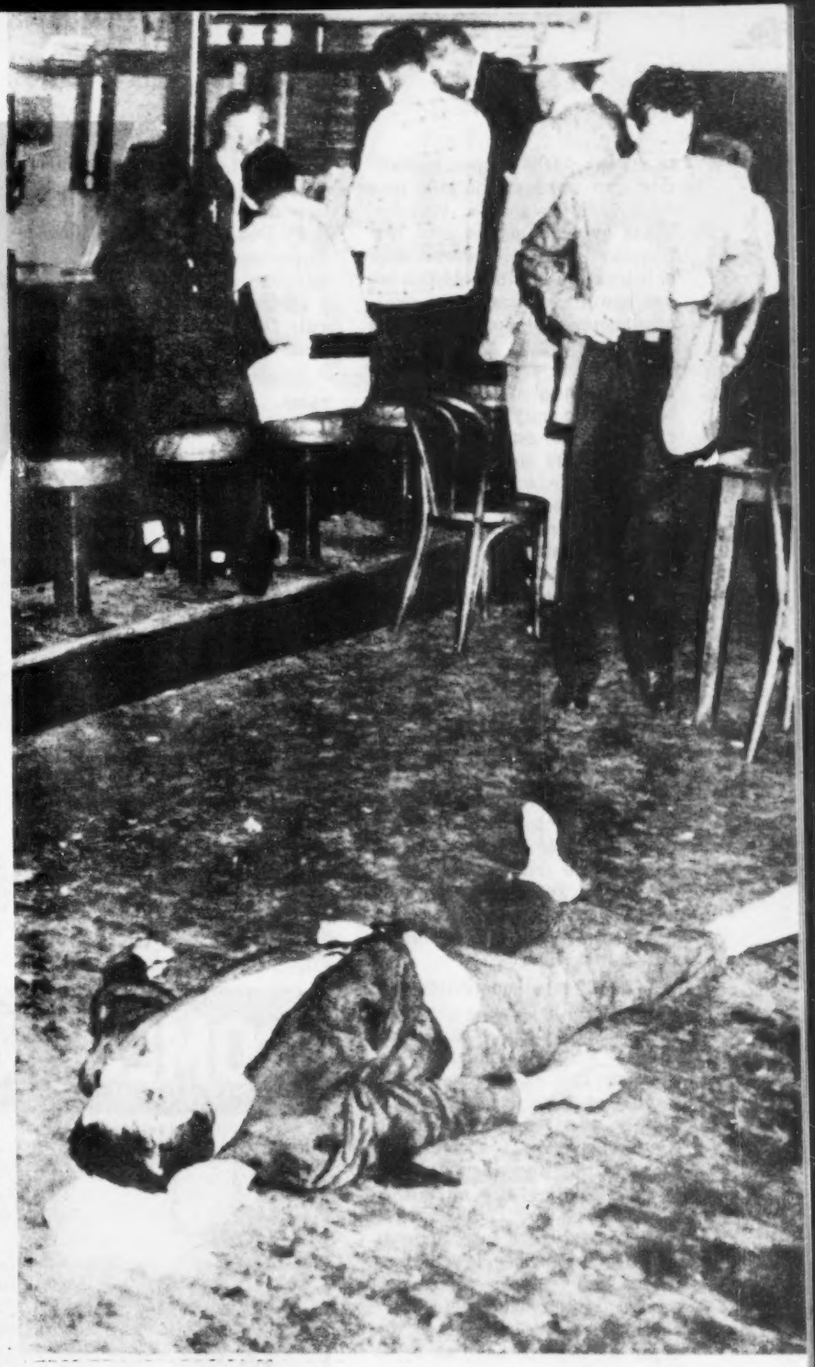
EL NUEVO

REUNE
LA MAXIMA POTENCIA
LA MAXIMA SEGURIDAD
LA MAXIMA ECONOMIA
de los autos americanos!

Ningún otro automóvil de precio bajo ofrece tan valiosas ventajas... El Hudson Jet es un nuevo tipo de carro compacto y económico, de asombrosa potencia y lujosos interiores, sobresaliente en su andar por su gran estabilidad y diseño exclusivo de "escalón abajo" que le da el más bajo centro de gravedad. Esta vez MANEJE UN HUDSON JET... ¡Ud. saldrá ganando!

PIDA UD. UNA DEMOSTRACION EN
AUTOMOTRIZ DE MEXICO, S. A.
EN REFORMA 400, O LLAME AL
28-50-74 ó 14-60-73

LA VERDAD



ARTURO R. ROS

En estos últimos tiempos el alcoholismo ha despertado gran interés en todos sus aspectos, habiéndose adoptado nuevas medidas y creado centros de investigación, etc. Las autoridades se inclinan menos cada día a tratar a los alcohólicos como criminales. El castigo produciría tanto bien como el que pudiera esperarse en casos de sarampión, escarlatina, etc.

El alcoholismo ha sido siempre causa de inumerables desgracias, arruinando moralmente a muchos hombres y mujeres. Por lo regular, el alcohólico se inicia en este vicio ingiriendo sin medida las bebidas alcohólicas que llegan a formarle hábito.

Algunos alcohólicos creen que al beber cumplen con un rito religioso, otros lo hacen por corresponder a la cortesía de amigos, unos por pasar un buen rato o hacer amistades o para entrar en calor, combatir la sed, o por que les gusta consumir una bebida determinada. Ninguna de estas finalidades puede ser la del alcohólico habituado, no obstante, alegan esto para satisfacer a algún interrogador. El bebedor consuetudinario bebe porque cree que si no lo hace no puede subsistir, y es impulsado a beber por una fuerza mayor a la cual no puede sustraerse.

La costumbre ha sido considerar al alcohólico como un individuo que debe ser castigado y conducido a la cárcel, más bien que ser enviado al hospital para recibir un tratamiento. Hasta hace poco tiempo se empleaban en nuestras casas de socorros, métodos inquisitoriales para tratar al intoxicado por el alcohól; parte del tratamiento consistía en colocarlo en una silla alta provista de fuertes correas y, una vez inmovilizado el pobre "enfermo", se le hacía inhalar los gases fuertes e irritantes del amoníaco puro. Por suerte, ya no se practica esta forma brutal de tratamiento.

Creemos que el alcohólico consuetudinario debe ser recluído para recibir un tratamiento científico que le libre de este hábito tan perjudicial para la salud. El alcohólico puede ser una persona rica, pobre, intelectual o un estúpido. Muchos hombres que han logrado gran éxito en la vida han visto arruinar su existencia al hacerse esclavos del alcohól.

Generalmente se considera al alcohólico como un ser débil de carácter que no puede dejar de beber cuando quiere, al igual que hacen otras personas.

El vicioso sabe que el alcohol es para él un veneno; sin embargo, es arrastrado hacia él hasta un exceso increíble. Lo peor de su enfermedad es que, sabiendo todo esto, y no queriendo hacerlo, sigue sin poder abstenerse de los "tragos".

Muchas de estas personas tienen problemas emocionales o psicológicos que no pueden resolver o creen no poderlos resolver, y recurren al alcohol como medio de escape o solución a sus problemas. Otros toman un "trago" cuando van a conocer a alguna persona, especialmente cuando esto les atemoriza y les causa intranquilidad, cosa que les pone en el camino del vicio, convirtiendo el alcohol en el método predominante para tratar las dificultades de su personalidad.

Suelen verse anuncios en que se habla del "romance del alcohol", presentando su uso como una gran necesidad la juventud suele iniciarse en este vicio porque lo considera necesario para gozar de las alegrías de una fiesta o para no ser menos con otros. Se les dice que el licor aumenta la virilidad y que es justamente lo que se necesita para levantar el espíritu y disfrutar de las emociones agradables de la vida.

Aun cuando hay ciertas personas capaces de controlar la cantidad de bebida que ingieren, en cambio hay un gran número a quienes el alcohol los conduce hacia la ruina moral y material. Maridos ejemplares se convierten en seres detestables y olvidan a sus hijos y maltratan a sus esposas.

Las jóvenes nunca deben tomar ningún licor para aliviar sus dolores menstruales. El ingerir alcohol para alejar algún trastorno psíquico o físico siempre es peligroso.

Cree el doctor J. Hirsh, secretario del Comité Sobre Problemas del Alcohol, de los Estados Unidos, que la persona que se hace adicta al alcohol puede tener alguna reacción psicológica y fisiológica anormal que no tienen los bebedores "sociales".

Una de las cosas que llamó grandemente la atención en la Convención Médica de Chicago, fué la labor realizada por la sociedad titulada "Alcohólicos Anónimos" —A. A.— fundada en 1935 y que ya cuen-

SOBRE EL ALCOHOLISMO

ta en sus 4,000 grupos repartidos por todo el mundo, más de 120,000 asociados curados. Tiene el gran mérito esta institución de haber despertado el interés de la clase médica sobre asunto de tan gran trascendencia. Solamente en los Estados Unidos, se cree que, entre cien personas se encuentra un alcohólico. La labor ha sido muy fructífera para controlar esta enfermedad mediante sus enseñanzas y ya algunas sociedades médicas han acordado cooperar con la A. A. en sus esfuerzos para reducir el número de los alcohólicos. Su finalidad se basa en la educación a estudiantes de medicina, de manera que éstos a su vez eduquen al público en general. La mayoría de los médicos recién graduados no tienen un concepto profundo de lo que es esta enfermedad, porque sus profesores muestran poco interés en la misma.

Por lo general, una vez tratados los síntomas agudos se da de alta al alcohólico recomendándole simplemente que emplee su fuerza de voluntad y si sufre alguna alteración nerviosa que tome vitaminas o sedantes ligeros.

El A. A. está constituído por miles de ex bebedores que eran considerados como "casos perdidos" y que al curar de su mal, se han dado cuenta del daño que ellos mismos se hacían y esto los ha estimulado a no beber más. La sociedad no exige cuota alguna para pertenecer a ella; sus miembros no intentan ser reformadores sino que simplemente ofrecen su propia experiencia en bien de los demás. Para pertenecer a esta institución sólo se requiere tener un sincero deseo de dejar de ingerir bebidas alcohólicas. Invitan a que se les escriba solicitando ayuda a: **The Alcoholic Foundation,** P. O. Box 459, Grand Central Annex, New York 17, N. Y., siendo la correspondencia confidencial si así se desea. En cuanto al tratamiento del alcoholismo, mucho se ha especulado, pero lo cierto es que no existe ninguna droga mágica, ni cura maravillosa para esta enfermedad. Ninguna medicación por sí sola puede hacer que el alcohólico deje de beber y se cure. El tratamiento tiene muchos aspectos y varía según el individuo, las causas que lo han inducido a beber, su estado físico, su edad, sus deseos de curarse, etc. Asimismo, contribuye también la forma cómo sea tratado por las personas que quieran ayudarlo. El tratamiento puede durar meses o años. Los expertos mencionan tres reglas que el alcohólico debe cumplir:

1) Debe estar firmemente dispuesto a someterse al tratamiento.

2) Debe estar decidido a seguir fielmente el plan terapéutico.

3) Debe tener deseos de curarse.

Una de las cosas más difíciles para estos individuos es cuando han llegado al grado en que desean vehementemente ingerir alcohol; tienen que aprender a luchar contra la terrible tentación del "trago" y esta es una de las labores más interesantes de la A. A.

El alcoholismo ha sido reconocido y aceptado como una enfermedad crónica por la profesión médica, en la Convención Anual de la Asociación Médica Americana de 1950. El alcohólico sufre de una afección que le compele a beber hasta embriagarse una y otra vez aun cuando se da cuenta de que se está causando daño físico y mental y que están perjudicando a su familia y a su negocio. Esta irresistible tentación la sufren individuos de ambos sexos y de todas las razas, situación social y económica.

El alcohólico, como cualquier otra persona enferma, debe aceptar completamente las implicaciones de su afección. Esto es, debe reconocer que sus deseos de ingerir bebidas alcohólicas constituyen una anormalidad; reaccionando en distinta forma que el bebedor corriente y que tiene un grave problema. Esta es la primera condición para poder curarse.

Entre los medicamentos empleados en estos últimos tiempos para el tratamiento de los alcohólicos, está el **Antabuse,** pero esta droga por sí sola no es capaz de curar: si se toma un "trago" después de ingerir esta medicina el individuo experimentará una reacción violenta y se sentirá muy mal; náuseas, sensación de malestar general, dificultad al respirar, elevación de la tensión arterial y del pulso, que luego desciende, congestión de la cara, del cuello, de los ojos y quizás palidez y sensación de desmayo.

Empleado el **Antabuse** bajo supervisión médica, resulta un elemento valioso cuando el paciente tiene deseos de curarse, pero su uso sin guía técnica puede ser peligroso. La droga en sí no es dañina y algunos pacientes la han tomado por largo tiempo sin que les cause daño aparente o se acostumbren a ella. No es una droga que la esposa pueda poner en el café del marido para curarle el hábito de la bebida; su uso requiere que vaya acompañado de un plan terapéutico bien establecido.

No se recomienda emplear el **Antabuse** en personas que sufran de afecciones graves del corazón, ni en determinados trastornos físicos o que padezcan de episodios nerviosos.

Existe otro tipo de tratamiento que los médicos denominan "tratamiento de aversión o de reflejo condicional", que hace que el alcohólico se sienta enfermo ante la vista, gusto u olor del alcohol.

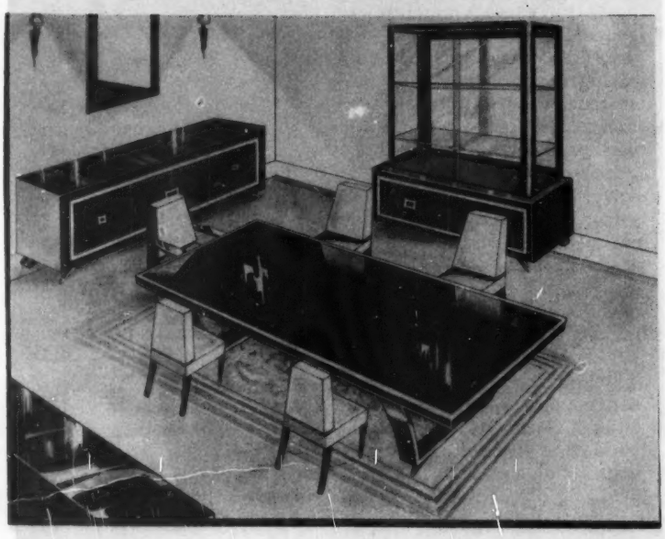
Recientemente se ha experimentado con algunas vitaminas y hormonas para ayudar a la curación de estos pacientes, basándose en la teoría de que el alcohólico crónico sufre de un defecto en el metabolismo orgánico, y se dan dosis masivas de vitaminas A, C y D. Hasta el presente parece haberse logrado algunas curaciones siguiendo un plan que incluye estas medicaciones.

Igualmente se encuentra en vías de experimentación otro tipo de tratamiento basado en estudios que revelan que existe una alteración de la glándula suprarrenal, por lo que emplean una solución acuosa de la corteza de esta glándula denominada ACE. Este tratamiento debe darse asociado a una dieta especial y otras medidas de carácter psicopático.

Por lo tanto, son efectivas las posibilidades de curación, aun de los alcohólicos más crónicos, siempre que tengan la firme decisión de curarse; por lo regular es más fácil librar de esta enfermedad a los más jóvenes o que lleven poco tiempo en la fase de "alcoholismo crónico".

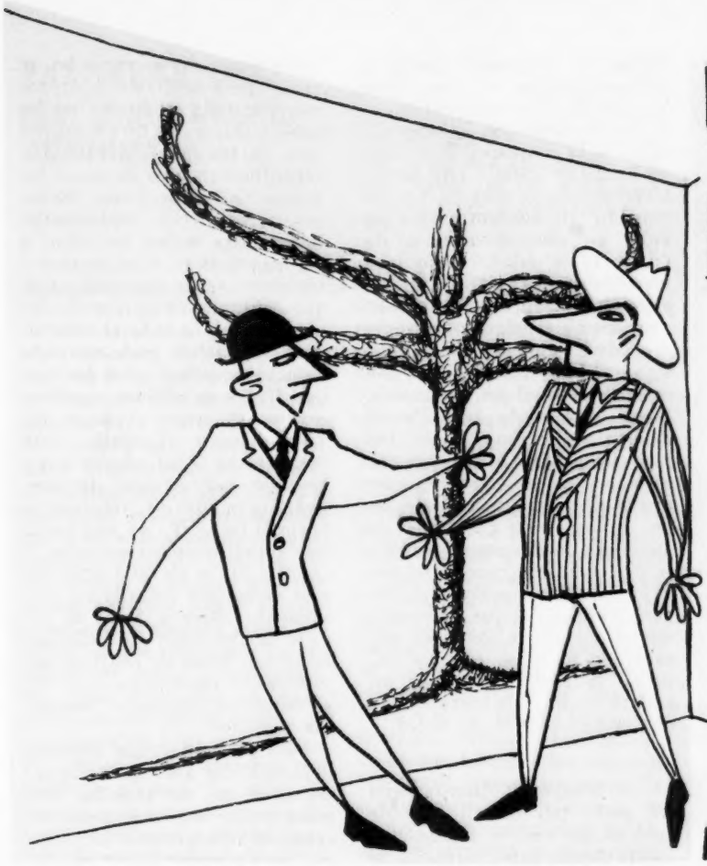
No debe insistirse en hacer tomar a una persona que se resista a beber, porque puede ser un alcohólico que esté tratando de combatir ese impulso que le inclina al alcohol. No todos los que ingieren bebidas alcohólicas son "alcohólicos"; la mayoría saben hasta dónde pueden llegar; los no comprendidos en esté último grupo deben procurar la ayuda de un médico especializado y comprensivo y tratar de detener ese deseo ardiente que tantas penas y sinsabores les proporcionará en el resto de su vida.

COMEDOR FINISIMO



21º ANIVERSARIO

SUPREMA GARANTIA
EN MUEBLES DE CALIDAD



UN ALMA EN EL BAR

Massimo Botempelli

El bar es un sitio trágico. Como en los atrios de los palacios, escena de las antiguas tragedias, no hay dónde sentarse. Allí todo es liso, simplificado, huesudo y lívido. Desde lo alto dominan monstruosamente las moles obtusas de las máquinas de hacer café, ídolos lustrosos llenos de brazos, que de tanto en tanto soplan y se envuelven en humo como trípodes de sacrificios coléricos; cuando se aplacan, sus convexidades calumniosas reflejan una humanidad espantada. El olor del alcohol alucina la atmósfera; en los estantes, envenenan los horizontes colores hipócritas. Allí, las inquietudes de los hombres urden y tejen afanosos prólogos de dramas ignorados. Un día de mi juventud entré en un bar que tenía cuatro máquinas de café "express"; detrás de cada una de ellas asomábase una muchacha delgada, vestida de negro.

Delante de mí entraba un señor con hongo; yo le seguía. Cuando el señor llegó al mostrador, ordenó:

—Un café.

Yo, detrás de él, dije a mi vez:

—Otro para mí.

El señor del hongo volvióse como una víbora y me gritó:

—Le prohibo a usted que se sirva de lo que yo pido.

Por un momento me quedé estupefacto.

Las cuatro muchachas de las máquinas se enamoraron inmediatamente del hombre del hongo.

Yo me sentí celoso y le di una bofetada. A lo cual las cuatro muchachas se pasaron a mi partido y se enamoraron de mí.

Pero el hombre del hongo abrió desmesuradamente los ojos, levantó los brazos y echóse a llorar.

Yo me sentí invadido por una infinita compasión por el hombre que lloraba en el bar. Escondía la cara entre las manos, y a sus sollozos se le levantaba el hongo. Yo, profundamente arrepentido y afligido, no sabía cómo consolarlo.

Las manos de la muchacha de nuestra máquina depositaron una taza de café sobre el mostrador.

Yo, para animarme, la tomé y me la acerqué a la boca. Me quemé los labios. Entonces se la di a él, diciéndole compungido:

—Señor; éste es el suyo.

La muchacha estaba depositando sobre el mármol una segunda taza, que cronológicamente era la mía.

Entretanto, la voz del hombre, oculta en sus manos frenéticas, sollozaba desesperadamente:

—No..., no.

Las cuatro muchachas estaban perplejas y expresaban su perplejidad moviendo rítmicamente sus cuatro cabezas negras sobre los cuatro cuellos flacos. Tomé con la otra mano la segunda taza. Y así, con dos tazas humeantes, una en cada mano, empecé a hablar.

—Señor, yo soy un bruto y usted una sustancia angélica. Si el pavimento de este bar estuviese mas limpio, me pondría de rodillas ante usted. Conténtese con que me arrodille en espíritu, con el alma. Estoy desolado. Creí que usted me había ofendido. Por el contrario, fui yo el ofensor. Yo debía, lo sé, debía pedir el café por mi cuenta y no servirme de su petición para disfrutarla indignamente. ¿He comprendido bien su animo?

Apartó las manos del rostro, que mostró bañado en lágrimas. Tras aquellos arroyuelos resplandecientes respondió:

—Mi destino es que todo el mundo se aproveche siempre de mí.

Suspiró con un gemido. Las dos tazas en mis manos tembiaron de angustia. El hombre continuaba:

—Yo tengo esa impresión, a cada momento del día y de la noche, y casi hasta en sueños. No quiero —exclamó—, no quiero; quiero estar solo y servirme a mí mismo. Por el contrario..., mi madre me echó al mundo para quitarse ese peso de dentro, y luego se ha envanecido siempre de haberme dado la vida. Desde aquel día, o, para ser más preciso, desde el día en que empecé a andar, siempre que voy por la calle tengo la sensación exacta e intolerable de que hay alguien que se pone detrás de mí para andar con menos esfuerzo en la franja de aire que yo rompo. Eso me humilla y me irrita. Tal es el símbolo de mi vida. Desde entonces, como le digo, hasta hace cinco minutos, cuando usted quiso ahorrarse a mi costa la iniciativa de pedir un café. Y así será siempre, lo sé muy bien, hasta mi muerte. Me moriré, no para descansar y liberarme, sino para hacer sitio a alguien. Al infame que venga a vivir en mi casa, al malandrín que me suceda en mi empleo; porque yo, señor mío, soy empleado en la Diputación Provincial. ¿Y usted?

—Yo —respondí ruborizándome— soy escritor de cuentos.

—Conozco el tipo. Usted se aprovechará una vez más de mí y de nuestro encuentro para escribir un cuento.

—Es posible. Usted es un alma exquisita, señor mío, un alma rara, un alma moderna, un alma simbólica; es decir, y para hablar de modo más sencillo: un alma. Yo faltaría deplorablemente a mis deberes profesionales si renunciase a intentar su retrato. Permítame usted que le ofrezca, como débil com-

pensación, este café "express"; de otra suerte se enfriará.

El hombre del hongo esbozó una sonrisa de desolado agradecimiento, y alargó la mano derecha hacia la taza izquierda.

Las cuatro muchachas de las máquinas seguían con la cabeza y con los ojos su movimiento.

Pero todas, de pronto, detuvieron los ojos y la cabeza.

Porque también el hombre del hongo había detenido a medio camino la mano que alargaba hacia mi taza. Y deteniéndose así, se le amorató el rostro, palideció luego y su boca gritó con voz ahogada:

—Usted no me da esa taza por darme gusto; me la da por librarme de ella, porque un hombre en un bar con dos tazas, una en cada mano, es ridículo.

Todo calló por un instante en el bar; un aura de pesadilla lo invadió, empañó el lustre de las cuatro máquinas sobre el mostrador, palidecieron los cuatro semblantes de las muchachas detrás de las máquinas.

—Sí —continuó gritando—, usted es ridículo, y quiero que siga siendo ridículo. Ea, sí, señor, no crea usted que, aunque sienta un poco de peso en el estómago, vaya a beberme ese café por darle gusto. Siga usted ridículo hasta ese punto, por toda la eternidad.

Yo, por el contrario, permanecí perplejo tan sóólo un minuto. Maduré rápidamente una decisión y en el acto la puse en práctica. Esto es; bebí el café de la derecha, luego bebí el de la izquierda, y volví a poner las dos tazas vacías sobre el mármol, ante nuestra muchacha, preguntándole tranquilamente:

—¿Cuánto es?

—Una lira con veinte.

Mi antagonista empezó a temblar de pies a cabeza.

—Y en cuanto a usted —le dije con dulzura—, en cuanto a usted, señor mío, le ruego que acepte un consejo mío completamente desinteresado: Que lo frían.

El había abierto dos o tres veces la boca para hablar, pero no le salía de la garganta sino un murmullo bronco.

Quise ayudarlo.

—¿Qué quiere usted decirme, señor mío?

Mi ayuda fué eficaz.

—Quería yo saber —respondió cambiando la voz, que se hacía infinitamente enferma y lejana—, quería yo saber qué aprovechamiento de mi persona intentaba usted con sus últimos actos, e incluso con ese consejo, que no alcanzo a entender. Y no lo encuentro. ¿Comprende? No lo entiendo. Pero, ¿no me entiende usted? ¿No se estremece? Es la primera vez, la primera, en cuarenta años de vida, en diecinueve años de mayoría de edad, en quince años de empleo en la Diputación Provincial, es la primera vez que no consigo interpretar el aprovechamiento de que estoy siendo víctima. Y esto me mata. Este es el fin, señor mío. Siento que es la hora de mi muerte. Adiós, bar; adiós, Diputación; adiós, luz; todo se aleja ya de mis ojos en una niebla de ultratumba. Pero sepa, señor mío, que usted es quien me mata; sepan ustedes cuatro, señoritas, que si no salgo de aquí sino cadáver, el responsable es éste, que de pronto me ha quitado la tierra en que asentaba los pies, que me suprime la razón diaria de mi existencia, que me quita el aire que respiro. Es él. Es usted.

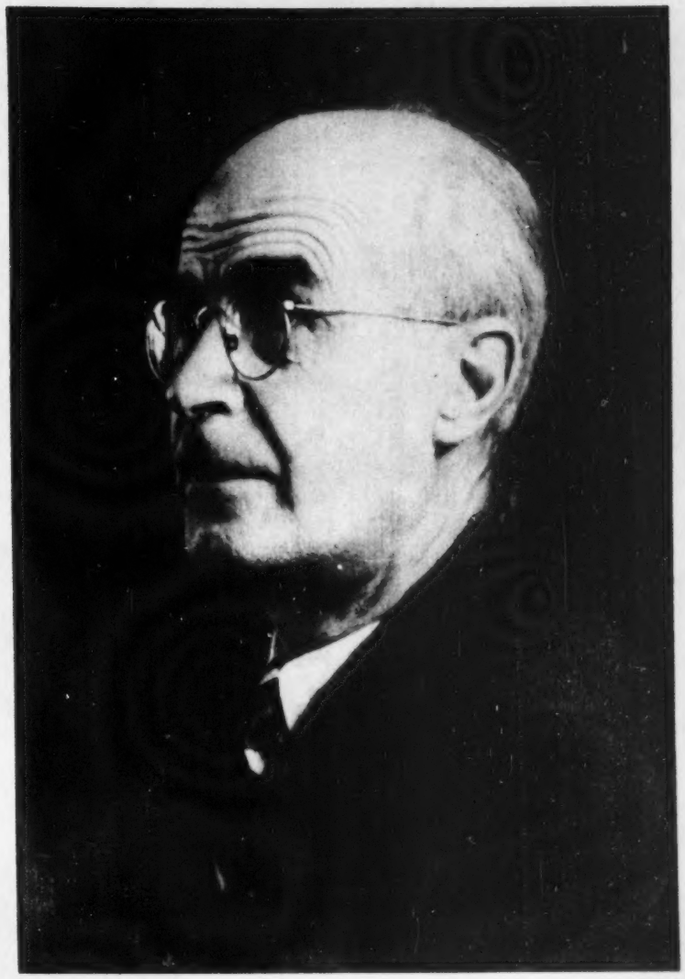
Concluyó su discurso con un gesto tan tenoril, que de pronto las cuatro muchachas, desde tiempo antes perplejas, se enamoraron de nuevo de él como al principio. Pero esta vez se enamoraron tan violentamente, que se sintieron pudorosas y quisieron esconder su amor; para ocultarlo se apoyaron con toda su fuerza en las opacas manivelas de las máquinas, de las que hicieron salir repentinos chorros de vapor, los cuales, silbando como dragones, extendieron rápidamente borrascosas nubes en torno a las máquinas, y a los rostros y las personas de las muchachas, que continuaban apretando las manivelas, y a todo el mostrador; y ganando cada vez más espacio, aquellas nubes horrendas, llenas de silbidos y gritos, cayeron de arriba abajo, envolviendo luego al infeliz (que desapareció de mi mirada como tragado por aquella tempestad), para alzarse velozmente hasta el techo. Yo ya no vi más que aquel humo amenazador y enorme que se elevaba ante mis ojos como una muralla en movimiento; parecía como si tuviese la intención de dirigirse hacia mí, llenas de crujidos las vísceras y relampagueando en su superficie chispas y lengüetas de fuego.

Para adoptar una postura decorosa me acerqué calladamente a una de aquellas lenguas, y con mucha cautela encendí en ella un cigarrillo; luego, poco a poco, fui retirándome hasta la puerta, y salí como si nada de mi patético bar. Nunca he tenido ocasión de volver a él.

El señor Luis Vázquez, cuya foto reproducimos, ha dejado de pertenecer al cuerpo de colaboradores de "CONTINENTE" y "REVISTA MILITAR DE MEXICO". CUALQUIER ASUNTO QUE PRETENDA EFECTUAR A NOMBRE NUESTRO, SERA TOTALMENTE DESCONOCIDO POR ESTA EMPRESA.

PALABRAS DEL LIC. JOSE ANGEL CENICEROS.

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL LIC., CON MOTIVO DE LA TOMA DE POSESION DE LAS MESAS DIRECTIVAS DE LAS SOCIEDADES DE ALUMNOS DE LA ESCUELA NAC. DE MAESTROS.



Jóvenes alumnos:—

"La vinculación íntima a mi madre escuela, la Escuela Normal, me hace hablar a ustedes en un acento familiar. Hay una palabra cuyo contenido es para mí siempre muy grato, la palabra Trayectoria. En la vida, circunstancias no previstas nos llevan por senderos insospechados a la realización de nuestro modesto destino. Estamos todos sujetos a fuerzas internas y externas para lograr su realización y no siempre somos nosotros los que escogemos los caminos por donde poder transitar; pero sí depende de nosotros, y en eso está el sentido de responsabilidad, de ser siempre, en primer lugar, sinceros con nosotros mismos. La vida de nuestro país necesita mucha fé, mucha confianza y un gran sentido de responsabilidad.

"El régimen actual, quiere una conducta honesta para administrar los intereses del país con la recomendación de que lo que se pone en nuestras manos lo cuidemos con el mismo celo con que se cuida lo propio, pero sin olvidar nunca que es ajeno. Esta actitud ante los problemas del país la resuelve el gobierno que preside don Adolfo Ruiz Cortines, buscando fundamentalmente que la conducta. que la acción, secunden a las palabras.

El Gobierno se enfrenta a problemas de muchos años y por lo mismo no podemos resolverlos por obra de magia, sino poco a poco; necesitamos confianza y espera; confianza que no se conquista por un simple decreto o mandato. Esta confianza debe basarse en un diálogo de comprensión entre gobernantes y gobernados; el gobierno de la República quiere un diálogo permanente con el pueblo de México, para crear y robustecer un fuerte vínculo espiritual, y ya lo hemos dicho, los recursos que el pueblo pone en manos del gobierno en forma de contribuciones, los devuelve al pueblo en forma de servicios públicos. Las necesidades son tantas y los recursos tan pocos, que es necesaria la contribución de esfuerzos, la contribución económica de todos los sectores sociales para atender la vida nacional y por ello el gobierno confiesa, que no sólo desea, sino necesita que todos los sectores de la vida privada, cooperen para realizar la obra educativa. Faltan muchas escuelas y maestros. Aumentar escuelas y maestros no es cosa fácil, ya que también aumentan en la misma forma las exigencias escolares. La Secretaría de Educación Pública tiene el firme convencimiento de que debe, ante la situación, atender preferentemente a la educación popular. Queremos que esta obra vaya realizándose sobre bases sólidas. Lo primero es conquistar la confianza del alumnado y de los maestros, en esta obra común.

Jóvenes alumnos, vamos a tener el gusto de tomar la protesta a los jóvenes que ustedes han elegido para sus directivos, exhortándolos al hacerlo, a no olvidar las palabras marcadas en el muro LUX, PAX, VIS", Lux; luz en la inteligencia, luz que nos acerca a la verdad y nos ilumina; Pax, paz en el corazón y en la conciencia cuando se cumple con el deber, Pax, es la fuerza de la voluntad, realizar nuestro propio destino".

RIA UN POCO, A PESAR DEL FRIO!

—¿Qué dice usted que encontró en la sopa?

(De "Collier's".—N. Y.)

Mark Twain pidió a uno de sus vecinos que le prestara un libro que tenía mucho interés en leer.

—Desde luego, querido amigo— le respondió éste—. Pero tendrá usted que leerlo aquí, pues me he hecho el propósito de no permitir que salga de mi casa ni uno solo de mis libros.

Al poco tiempo el quisquilloso vecino se dirigió a casa del famoso humorista y le rogó que le prestara la máquina de cortar hierba.

—Desde luego, querido amigo— le dijo Mark Twain, remedando sus palabras—. Pero tendrá usted que cortar la hierba de mi jardín, pues he decidido que mi maquinita no salga de mi casa.

Marshall Field III, el conocido hombre de negocios norteamericano, dió muestras, ya desde niño de ser sumamente precavido. La siguiente anécdota así lo atestigua:

Estaba cierto día en una reunión. En las manos tenía un buen puñado de sabrosas nueces. En eso se dirigió a una señora muy anciana y sin más preámbulo le dijo:

—Señora, ¿tiene usted dientes?

—No, hijito —le respondió la dama un poco asombrada de la pregunta.

—Entonces, tenga la bondad sosténgame un momentico las nueces, que vuelvo enseguida.

:: :: ::

Fouché comentaba delante de Tayllerand, el profundo desprecio que sentía por la naturaleza humana:

—Y tenéis razón —le respondió este último—; se conoce que os habiés estudiado profundamente.

NO SE EXPONGA A UNA DESBIELADA USE ADITIVO Nº 7.

En Orizaba nació. No importa cuando, siempre es joven. Francisco Gabilondo Soler gusta de la astronomía y de la navegación. Ha tenido tres hijos, dos de ellos seguramente lo adoran, pero el tercero además de adorarlo lo ha hecho popular.

Parecería ser lo contrario, pero Cri-Crí, ese tercer hijo sin edad, ha convertido a Gabilondo Soler, en un personaje simpático, querido y admirado por muchos.

Cuando los infantes piensan en Cri-Crí, —para ellos personaje bellísimamente real—, tiene un amigo al que le cuenta sus aventuras y correrías ese amigo es ya, por ese solo hecho, simpático, querido y admirado.

Y Francisco Gabilondo Soler es realmente feliz siendo amigo del famoso grillo que canta.

Gabilondo conoce a los hombres, no son malos, pero no puede compararlos con "Naríz Verde" o "Panza Roja", o con "El Viejo marinero de pelo cano, o la muñequita fea. En ese mundo maravilloso, algunas veces sentimental, siempre lo que sucede es bueno, —hasta don Perfidio Mala Entraña, no es tan malo como parece— en cambio, en el mundo de los hombres, algunas veces no sucede lo mejor.

Y no solamente los personajes parecen mejores, los objetos también tienen un brillo especial y la espada del abuelito coronel, no es una espada más sino una espada mágica que nunca sirvió sino para combatir el mal.

Pero veamos como nació Cri-Crí y como junto con él, fué desenvolviéndose poco a poco al infinito y multicolor mundo de fantasía que lo rodea.

Fué así:

Todo se inició al ser definitivamente suspendido de la XEW aquél programa que se llamó "El guasón del teclado".

—No es suficientemente original— fué la razón dada.

Gabilondo Soler pasó algún tiempo fuera del aire.

Sin embargo sus melodías jaguetonas no se olvidaron fácilmente y cuando surgió aquella psicosis de Mina-Mina (aún no llegaban las serie radiofónicas de dramas enfermizos y cursis) Gabilondo le compuso una canción que habló de un chorrito que se hacía grande y chiquito y que salpicó a la hormiguita desintándole sus "chapas". Pero, no fué aceptada. No era lo suficientemente buena

CRI-CRI

como para competir con aquél arrollador Agustín Lara de Azúl... y Mina-mina, cantó hasta saturar de "azúl" a todos los que en esa época oían radio.

Sin embargo la visión de Emilio Azcárraga logró penetrar en el futuro de Gabilondo y percibir el éxito que sería de continuarse trabajando en el camino húmedo pero triunfal que marcó "El Chorrito".

Había otra duda, ¿porqué fué grillo y no conejo o elefante? La respuesta fué dada una vez más por "el destino".

Es extraño pero siempre está en lo justo. Algunas veces no podemos comprender sus designios pero... con el correr del tiempo podemos comprobar, si no tratamos de desviarlo, que siempre tiene razón.

Pues Cri-Cri nació del juicio atinado que álguien emitiera y que el propio Gabilondo aceptaba y proclamaba. Había un suceso ineludible entonces. La verdad era que Gabilondo Soler no tocaba muy bien el piano. Para alijerar este problema, bastante grave, Alfredo Nuñez de Borbón intervino en el programa tocando su violín y este violín marcó la pauta y señaló el camino a seguir: Fué grillo y se llamó Cri-Cri.

Gabilondo Soler ha conseguido revivir su espíritu infantil. Si todos hiciéramos lo mismo, las cosas seguramente irían mejor. Pero, ¿como hacerlo?

Realmente no cualquiera puede convertir su pasado en presente.

Aparte de inteligencia y espíritu es necesario, y posiblemente lo más importante, imaginación, y si esta última, al igual que la primera, es suceptible de desarrollar, el espíritu se trae sin saber ni cómo, ni porqué.

Francisco Gabilondo Soler vino al mundo provisto de una buena dosis de espíritu, de imaginación, de sensibilidad y de inteligencia.

De todas maneras, "El Destino", el siempre sapientísimo Destino, muchos años antes influyó en el nacimiento de Cri-Cri. E influyó de una manera bella. Gabilondo Soler tenía una abuelita... Una abuelita maravillosa, como mi abuelita o como la de usted, pero con la vena riquísima de contar cuentos, leídos algunos, recordados otros e inventados los más. Y esos cuentos de las seis de la tarde, en casonas del siglo pasado, en provincia, donde, tal parece que todas las puertas se unieron para, de común acuerdo rechinar al ser abiertas o cerradas, esos cuentos decíamos, prepararon el terreno donde, años después, iba a fructificar una nueva especie que ávidamente devorarían miles de seres para quienes las bellas imágenes infantiles y las fantasías sentimentales son alimentos necesarios.

Gabilondo Soler tiene más de doscientas canciones que su amigo el grillo le ha dictado. Muchas veces no hay quien se atreva a interrumpir los diálogos amenos entre Cri-Cri y Gabilondo, pero otras veces, enanitos traviesos o hadas un tanto desocupadas se empeñan en retrasar las pláticas y en estas ocasiones es cuando muchas melodías se quedan esperando ser terminadas, hasta varios años.

Lo de los enanos, no es metáfora. Gabilondo Soler creyó en ellos desde niño y sigue creyendo. Tiene una gran razón para ello; quiere creer. Ellos lo consuelan cuando las cosas no marchan como debieran marchar, o lo distraen graciosamente cuando lo amenaza un "surmenage" producido por trabajo o preocupaciones. Tener dentro de la bolsa del chaleco una dotación de enanitos traviesos es algo que muchos envidian y que pocos poseen.

Desgraciadamente, las personas mayores con ese aire de superioridad muchas veces estúpido, están demasiado ocupadas para pensar en enanitos. Los problemas de la Banca, o la Industria o también los del comercio distraen la atención de las cosas verdaderamente importantes: La Vida. Para hacer dinero, solamente se necesita un poco de voluntad y habilidad pero para saber vivir es indispensable una buena dosis de inteligencia y sensibilidad. Muchas veces, siempre quisieramos decir, es necesario tener un rinconcito en donde los enanitos nos digan qué es lo que hay que hacer o cómo hacerlo. Querido lector: Ponte a pensar seriamente, aunque sea unos breves minutos, en tratar de vivir mejor y con más poesía, probablemente dejarás de ganar un millón de pesos, pero cuántos millones de satisfacciones no tendrás...

EL ADITIVO Nº 7 PROTEGE A SU MOTOR.

UN EVENTO CIENTIFICO PRIMER CONGRESO NACIONAL DE RADIOLOGIA, MEDICINA FISICA Y REHABILITACION.

A las doce horas del martes 26 de Octubre, el Doctor Morones Prieto, secretario de Salubridad y Asistencia, hizo la solemne declaratoria de inauguración del Primer Congreso Nacional de Radiología, Medicina Física y Rehabilitación en el Auditorio del Hospital Infantil. En la mesa de honor tomaron asiento, junto con el Secretario los Doctores Federico Gómez, Director del Hospital Infantil; José Ramírez Ulloa, del Hospital Militar; Luis Vargas, Alfonso Tohem Zamndis, presidente y vicepresidente del Congreso; A. Bustamante Gurría Director de Rehabilitación de Salubridad; Leopoldo Pruneda Bates, jefe de prensa de Salubridad y Jaime Orozco Matus, secretario de la sección médicofísica del evento.

LA CIENCIA ES UNIVERSAL

El Dr. Luis Vargas y Vargas, presidente de este primer Congreso hizo un ponderado discurso, en el que destacó de manera precisa que la ciencia es algo universal que debe estar al alcance de todos, especialmente debe nutrirse de ella el médico de provincia, el médico de pequeños poblados, los cuales deben disfrutar de una fuente de conocimientos en donde puedan palpar, ver, incorporar a su mente lo que se hace, las nuevas fuentes técnicas, etc.

REHABILITACION DEL DEMENTE PARALITICO

Sobre el tema de la rehabilitación del demente paralítico, habló el Dr. Augusto Lara Baqueiro, del Manicomio General, recomendando en sus conclusiones la creación de instituciones especializadas con características particulares, tales como hogares y centros de trabajo sustitutos y la promulgación de una Ley de Salud Mental, ajustada a las necesidades e idiosincracia de nuestro pueblo, para prevenir, o en su caso, tratar a esos enfermos. Otro trabajo presentó la Profesora María de la Luz C. de Olalde sobre las dificultades de la enseñanza de los débiles mentales, la laboriosidad que exige esta enseñanza y los resultados que se obtienen a la larga.

RECUPERACION DE CIEGOS, EPILEPTICOS CARDIACOS, Y TUBERCULOSOS.

El segundo día del Congreso fué pródigo en realizaciones dado el carácter humanitario del asunto que se iba a tratar. Al efecto se presentó una importante ponencia ante el Congreso. La señorita Eugenia Cortés, directora de la Escuela de Ciegos, destacó la tendencia moderna para preparar a los educandos invidentes para su incorporación a la vida activa, favoreciendo y desarrollando al individuo en todos los sentidos a fin de que sea un elemento útil para sí mismo y para el conglomerado social, capacitándolo según sus aptitudes. Agregó que los ciegos pueden aprender y practicar con éxito un oficio o profesión, siempre que sean educados convenientemente, y que existe la necesidad de crear una organización más amplia y completa con carácter industrial para constituir verdaderos talleres, o para coordinar la ayuda privada encauzando al empleo de los operarios invidentes debidamente preparados.

Hablaron otros ponentes sobre la rehabilitación de los enfermos cardiovasculares, en cuyo trabajo, según el concepto de rehabilitación médica, se adiestra al enfermo sujeto a prescripción facultativa, para acercarlo lo más posible a las actividades de la vida normal.

El enfermo cardiovascular lucha no solamente para resolver su trastorno funcional, sino también contra un sinnúmero de patrañas que el vulgo se ha encargado de tejer alrededor del padecimiento del corazón y de los vasos. Para ello, dijeron los ponentes, "la medicina física encuentra una importante aplicación en el tratamiento de la rehabilitación de enfermos cardiovasculares que el médico fisiatra dirigirá, orientará y ejecutará según las indicaciones de la medicina física, de común acuerdo con el cardiógrafo." Recalcaron también la importancia de la dosificación del ejercicio y del reposo y terminaron con que se debe luchar por la creación de Centros de rehabilitación de este tipo en México y se hace indispensable una legislación civil de trabajo y militar sobre la incapacitación de los enfermos del corazón, para modificar el concepto de inutilidad.

Otra ponencia trata de la rehabilitación de los epilépti-

El Dr. José Quesada, Dr. Jaime Orozco, Dra. Leyte, Dr. A. Tohem. Zamndis. Dr. Luis Vargas, Dr. Agustín Chardi, Dr. Luis Rojas.

cos. Los doctores Marín Ramos y Luis Moreno, ponentes oficiales militares, comenzaron por aclarar que el epiléptico no es un ser totalmente inútil para convertirse en parásito de la sociedad.

Aconsejaron que hay que modificar la reacción de la sociedad ante el epiléptico que le clava el estigma de su desprecio, y del cual se debe librar el paciente. Esta acción se debe llevar a cabo en las escuelas y por las sociedades de padres de familia.

SETENTA MIL EPILEPTICOS EN MEXICO

La cifra es pavorosa. En México existe un total de 70.000 epilépticos, invalidados en mayor o menor grado. Hay que instruir a los parientes de esos enfermos para que no caigan en los errores tan frecuentes de considerarlos inadaptables, cuando es posible determinar el tratamiento a seguir para convertirlos en seres útiles, siempre y cuando no sean retrasados mentales, mediante la psicoterapia.

Se debe encaminar la acción social y la legislación social, hacia los epilépticos prolongándose la investigación sobre este padecimiento; extender la asistencia médica, incorporar al enfermo, crearse la costumbre de emplear epilépticos dentro de determinadas condiciones y propagar la educación sobre los problemas que implican la epilepsia en los individuos.

EL VALOR DE LA ESTEREOSCOPIA EN LOS PADECIMIENTOS PULMONARES

El Dr. Carlos Martínez Fabre hizo una exposición sobre planigrafía Estereoscópica realizada en el Hospital de Huipulco, y en la que se aprecia claramente el valor de la estereoscopía aplicada a la técnica radiográfica que permite al neumólogo precisar con la mejor claridad el diagnóstico de los padecimientos pulmonares.

El Dr. David M. Bosworth, Jefe de Cirugía Ortopédica del Saint Lukas Hospital presentó un trabajo interesante sobre el tratamiento de las lesiones tuberculosas en las articulaciones, mediante el empleo de una nueva droga, que aun está en experimentación y que está dando maravillosos frutos. Esta droga lleva el nombre de **Marsilid Iproniazed** y cuyo éxito depende al parecer, de mantener una dosificación adecuada en forma muy estricta.

Los problemas médicos, quirúrgicos y fisioterápicos que plantean los paralíticos postpoliomelíticos, fueron estudiados por los mejores neurólogos, pediatras y radiólogos del mundo en el Congreso de Radiología Médica.

El Dr. Jaime Orozco, presentó sus experiencias mediante la aplicación del calor para ayudar a las contracturas o espasmos musculares dolorosos en poliomelitis, como un elemento utilísimo en la terapéutica coadyuvante de la polio.

El Dr. Gustavo Peter presentó nuevas modalidades en radioterapia. Se señaló la importancia de mantener un servicio de rehabilitación y medicina física dentro de los servicios médicos de las instituciones, exponiendo el proyecto, que han realizado de conjunto, diversos médicos nacionales, a fin de atender debidamente a los lisiados que frecuentemente acuden a los servicios públicos de la Secretaría de Salubridad, proyecto que fué juzgado como modelo de unidad de servicios, de rehabilitación y fisioterápia.

Todos estos servicios y los nuevos medicamentos, serán un verdadero baluarte contra la poliomelitis en nuestro país.

El dramático e impresionante problema de los lisiados conmovió a todos los delegados asistentes al Primer Congreso Nacional de Radiología, Medicina física y Rehabilitación, que se celebró en nuestra Ciudad.

El Licenciado Ricardo Carrillo Durán, con voz grave y velada por la emoción, dijo que posiblemente UN SIETE POR CIENTO DE LA POBLACION TOTAL DEL PAIS PADECE INVALIDECES QUE LA INCAPACITAN PARA VALERSE POR SI MISMA, LO QUE VIENE A SIGNIFICAR QUE CERCA DE UN MILLON OCHOCIENTAS MIL PERSONAS SON LISIADAS EN MAYOR O MENOR GRADO

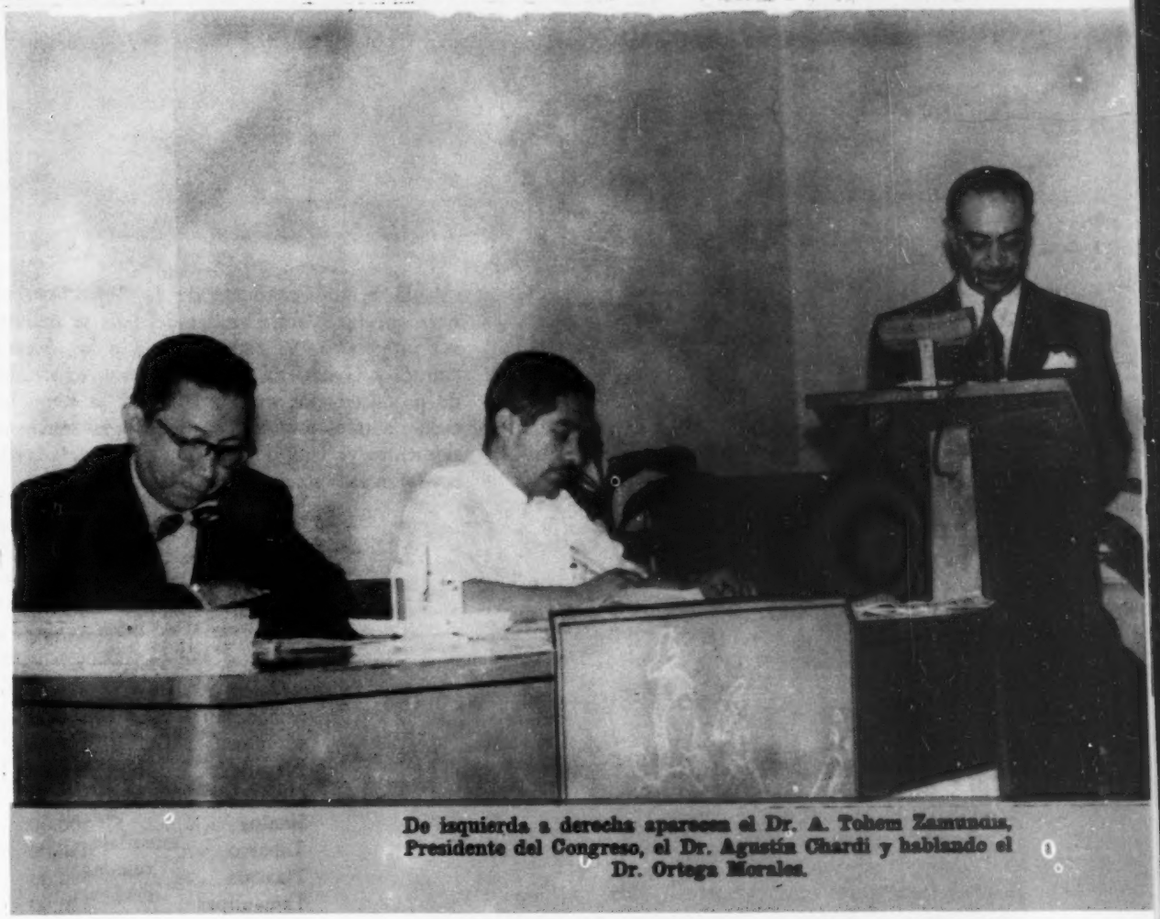
Las principales causas de estas invalideces son: la ceguera, defectos de audición del aparato locomotor por accidentes de trabajo, tránsito o maquinismo, los defectos faciales, la epilepsia, la oligrofenia y otros más.

Indicó que sólo un treinta por ciento de la población trabaja, lo que implica que apenas **ocho millones de personas, aproximadamente perciben salario,** lo que es un índice muy bajo comparado con las fuerzas trabajadoras de otras naciones, en las que el promedio llega hasta el cincuenta por ciento.

EL NIÑO INVALIDO

El Dr. Federico Gómez dijo: La rehabilitación del niño inválido es un capítulo de enorme importancia. De acuerdo con los datos recabados en estos diez años de funcionamiento del Hospital Infantil, figuran como causas de invalidez en primer lugar, las secuelas propias que la poliomelitis deja en los afectados. Las estadísticas son dramáticas, pues de 3.400 enfermitos de poliomelitis, atendidos en diez años, el total de ellos han quedado baldados en mayor o menor grado, y solamente hasta estos últimos años se ha iniciado su rehabilitación al crearse los servicios auxiliares de medicina física y rehabilitación. Es loable el esfuerzo que la Secretaría de Salubridad está llevando a cabo, pero se necesita la colaboración de todos los sectores, instituciones privadas y semioficiales para resolver a fondo la situación terrible de los niños inválidos. No se trata de una caridad, sino de una obligación de alto sentido Nacional.

Podemos decir que fué un Congreso de alta resonancia y de un interés inmenso para México y para los pobres que sufren el dolor de la carne.



De izquierda a derecha aparecen el Dr. A. Tobem Zamuncia, Presidente del Congreso, el Dr. Agustín Chardi y hablando el Dr. Ortega Morales.

EL ADITIVO Nº 7 ES LO QUE SU COCHE PIDE.

ALGUNAS DISPOSICIONES DEL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, EN MATERIA AGRICOLA Y GANADERA, SERAN UNA NOTA DE ESTIMULO PARA LOS AGRICULTORES, Y UNA PROTECCION A LAS COSECHAS.

El Señor Presidente de la República, velando siempre para que las fuentes vitales del país se mantengan en un nivel progresivo, ha encomendado a las Secretarías de Agricultura y Ganadería y de Economía, el estudio de los costos de producción de maíz y frijol en la República, y del resultado de tales estudios, se llegó a la conclusión de fijar los siguientes precios de garantía por tonelada de maíz libre a bordo en las estaciones de ferrocarril:

Campeche	$ 450.00	Aguascalientes .	$ 530.00
Colima	" 500.00	B. California N.	" 600.00
Chiapas	" 500.00	B. California S.	" 550.00
Guerrero	" 530.00	Coahuila	" 520.00
Jalisco	" 520.00	Nuevo León ...	" 520.00
México	" 540.00	Chihuahua	" 520.00
Michoacán	" 520.00	Guanajuato	" 530.00
Morelos	" 540.00	Hidalgo	" 540.00
Nayarit	" 500.00	Oaxaca	" 520.00
Querétaro	" 530.00	Puebla	" 540.00
Sinaloa	" 500.00	Quintana Roo ..	" 450.00
Tabasco	" 450.00	San Luis Potosí .	" 530.00
Tlaxcala	" 540.00	Sonora	" 540.00
Tamaulipas	" 520.00	Zacatecas	" 530.00
Veracruz	" 520.00	Durango	" 530.00

Estos precios entrarán en vigor desde la fecha, para estimular a los agricultores y para proteger las cosechas del presente ciclo de riego y temporal, cuya recolección ya se ha iniciado; en la inteligencia de que para hacer efectivo este precio, de garantía, cuando algún agricultor tenga dificultades para vender su maíz al precio señalado, LA CEIMSA procederá a su inmediata adquisición.

En las mismas condiciones se ha fijado el precio mínimo de garantía de $1.200,00 por tonelada de frijol en todo el país.

UNA NUEVA INVERSION

El Señor Presidente de la República autorizó asimismo,

EL ADITIVO Nº 7 DA POTENCIA A SU COCHE.

El Gobierno hace desesperados esfuerzos para resolver el problema arduo de alimentar al pueblo.

una nueva inversión a través de los Bancos Nacionales de Crédito Ejidal Agrícola y Ganadero, cuya suma asciende a la cantidad de $130.000,000 (CIENTO TREINTA MILLONES DE PESOS) para aplicarlos a las siembras de invierno de maíz, frijol y trigo, en una superficie de 424,598 (cuatrocientas veinticuatro mil quinientas noventa y ocho hectáreas) en tierras de riego y humedad correspondiendo 176,000 (ciento setenta y seis mil hectáreas) a maíz, distribuídas en los siguientes Estados:

Veracruz.
Michoacán.
Sonora.
Colima.
Sinaloa.
Morelos.
Chihuahua.
San Luis Potosí.
Tamaulipas.
Jalisco.
Baja California, (Norte y Sur).
Oaxaca.
México.
Chiapas.
Tabasco.
Aguascalientes.
Guanajuato.
Nuevo León.
Durango.
Hidalgo.
Puebla.
Querétaro.
Coahuila.
Tlaxcala.
Zacatecas.
Nayarit.

La presente inversión representa un nuevo incremento en relación a las siembras del año pasado, y por instrucciones precisas del Señor Presidente, la distribución del avío se hará en una mayor escala entre los ejidatarios del país, tomando en cuenta que son los que tienen mayores necesidades y menos fuentes de crédito.

Los trabajos para las siembras de los 3 cultivos ya se han iniciado y la producción se obtendrá en los meses de abril, mayo y junio del año entrante.

He aquí la acción benefactora de instituciones creadas por el Estado como el Banco Nacional de Crédito Ejidal que acude a refaccionar al ejidatario en forma tan expedita y benigna que no admite dilaciones, de acuerdo con la gravedad y urgencia del caso. Es algo así como un destello de luz en las tinieblas de la adversidad, por virtud, no del favor ni de la caridad; sino de la cooperación nacional que comprende que si deja arruinar la agricultura sus consecuencias repercutirán fatalmente en la vitalidad financiera de la Nación.

Desde el punto de vista económico; puede afirmarse que la espina dorsal de la Agricultura del país la constituyen los cientos de miles de pequeños productores; que son como los pequeños vasos que nutren el organismo nacional y llenan las grandes arterias de caudalosa corriente vital.

Por eso el Señor Presidente de la República dedica especial atención al problema de la tierra, al campesino y al consumidor; velando siempre, como hemos dicho antes, para que las fuentes vitales del país se mantengan en un nivel cada vez más ascendente.

YO USO ADITIVO Nº 7 PARA EL BIENESTAR DE MI MOTOR.

CONVOCATORIA

CONVOCATORIA.

CONCURSO NACIONAL DE PINTURA

La Secretaría de Educación Pública, deseando que los pintores mexicanos contribuyan con su obra plástica al homenaje que con motivo del bicentenario de su nacimiento se está tributando en este año al insigne caudillo iniciador de nuestra Independencia Dn. Miguel Hidalgo y Costilla convoca a un Concurso de Pintura con el tema "Hidalgo, Padre de la Nacionalidad Mexicana", de acuerdo con las siguientes

BASES:

I.—Podrán participar todos los pintores mexicanos por nacimiento.

II.—El tema a desarrollar será la exaltación de la figura del Padre de la Patria en los diferentes aspectos de su vida, de su obra y de su gesta libertadora.

III.—Las obras podrán ser ejecutadas con el procedimiento y en el tamaño que el artista elija, pudiendo enviarse hasta dos por cada concursante.

IV.—Se otorgarán los siguientes premios.

1o.—$ 15,000.00.

2o.—Diploma.

V.—El Jurado encargado de calificar las obras presentadas estará integrado por las siguientes personas:

Sr. Justino Fernández.

Sr. Alfredo Guati Rojo.

Sr. Roberto Montenegro.

VI.—Las decisiones del Jurado serán inapelables.

El concurso queda abierto del 5 de noviembre al 15 de diciembre.

Este plazo será improrrogable. Los trabajos se entregarán en la Oficialía Mayor de la Secretaría de Educación Pública.

VII.—Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Secretaría de Educación.

VIII.—Con todas las obras presentadas se hará una exposición en el lugar y fecha que se anunciará oportunamente.

El Secretario de Educación

Lic. José Angel Ceniceros.

GOCE DEL BUEN GUSTO DE TENER UN BUEN MOTOR CON ADITIVO Nº 7.

Sociales

ENLACE CANSECO-AVENDAÑO

El lunes 30 de noviembre a las 21 horas, tendrá lugar el recital de piano de la niña Enriqueta Alperstein en el Anfiteatro Bolívar. Enriqueta es una jovenzuela de doce años con una técnica digna de mención. Es notable el adelanto obtenido por esta alumna y su interpretación de Bach y Debussy es digna de alabanza. Pocas veces el maestro José F. Velázquez presenta discípulos suyos con el gusto y la seguridad con que presentará a Enriqueta Alperstein.

El pasado 31 de octubre, se llevó a cabo el matrimonio civil de la señorita Azucena Canseco Antúnez y el señor Francisco Avendaño Silva. Cuatro días después tuvo lugar el matrimonio eclesiástico. A los dos sucesos, de gran relieve social, asistieron numerosas amistades de ambos contrayentes.

—¡Es un niño!

(De "Satevpost", Filadelfia)

—Te apuesto $52.76 a que vamos a tener este mes otro problema con el banco...

(De "Satevpost", Filadelfia)

AHORRE DINERO CON ADITIVO Nº 7.

EL CINE "Sin Make up"

POR JUDE BONFANTI

BAJO LOS REFLECTORES DE UNA CRITICA INFLEXIBLE

ANSIEDAD. A la edad madura que en la actualidad tiene el cine, la exposición de papeles dobles no causa ya el menor asombro. La técnica ha progresado tanto, que los personajes no sólo se mueven en el mismo plano sino que hasta lo atraviesan, se dan la mano y proceden en general como si se tratara de personas diferentes, (El prisionero de Zenda es una prueba de ello).

En el cine de casa, muy pobre desde el punto de vista artístico, pero bastante desarrollado en lo que toca a la técnica, se logró hacer algunos años una magnífica exposición a base de tres personajes. Y no sólo daban la cara en el mismo escenario, sino hasta cantaban abrazados. Eso fué en "Los tres huastecos", bajo la dirección de Ismael Rodríguez.

Fué un error que el autor del libreto de "Ansiedad" no lo recordara, porque de aquella cinta a esta, la técnica ha retrocedido. Se volvió a los períodos iniciales cuando sólo uno de los personajes podía estar de frente —el otro no daba cara— y si trataban de acercarse se producía el corte.

El objeto principal, pues, como el de desdoblar a Pedro Infante, dió resultados mediocres por la poca habilidad con que se hizo.

La inverosimilitud de la historia, suaviza el dominio absoluto que tiene de la escena Libertad Lamarque, y la espontaneidad de Pedro Infante. Si no fuera por eso el lío de los gemelos con música de Lara, hubiera pesado más kilos en la conciencia del productor, si es que alguno la tiene.

LILIA. Los que creen que una cara bonita lo arregla todo, deben saber que Leslie Carón triunfó fácilmente en la pantalla y se casó con un millonario, tal y como sueñan hacerlo las muchachas pobres de las películas.

Y sin cambiar de rostro, por cierto infantil y simpático, continúa en la pantalla, ahora a la cabeza del reparto. Y aunque bailarina de profesión, es utilizada como actriz.

La película tiene todo lo que a cuaquier público puede gustarle, o sea, poco fondo y agradable forma. Mucha descripción a colores y un breve romance.

Por supuesto que las espectadoras hubieran preferido que la muchacha se casara con Jean Pierre Aumont, que es el Don Juan; los señores, en cambio, simpatizaron más con Mel Ferrer, en un acto colectivo de solidaridad masculina, contra los hombres que son preferidos por las mujeres.

LECHO NUPCIAL. Sospechamos que el público sufrió una gran desilusión, pues esperaba ver un vodevil y encontró una comedia psicológica muy fina, y creyendo sorprender secretos de alcoba conoció la intimidad de dos personalidades humanas.

Todo ello, sin embargo, hubiera sido como para pegarse un tiro, de haber estado en lugar de Lilí Palmer nuestra eximia Teresa con Z, o la solemne Isabela con a.

Siempre que el teatro hace incursiones en la pantalla, sacude el polvo de la monótona vida cinematográfica. Como de costumbre, ésta vez el cine viste de etiqueta para ofrecer a su público un espectáculo fuera de lo vulgar —los amantes del teatro pocas veces pueden verlo en la pantalla— en el que los personajes, solamente dos, viven intensamente una larga vida conyugal.

Claro que el cinematurgo puso su grano de ingenio en la versión porque logró verter, con soltura cinematográfica, el contenido teatral. Pero aun cuando en la cinta se logren borrar las fronteras del tiempo y del espacio, la inteligencia y la madurez del teatro están siempre presentes en la vívida pintura de los dos personajes, interpretados con insuperable habilidad por Lilí Palmer y Rex Harrison.

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS. De la novela al teatro y de éste a la pantalla, la obra de Anita Loos ha ganado en tontería. No se puede sospechar siquiera qué podría llevarse de ella al teatro ya que es de una insubstancialidad abrumadora, pero por lo que puede verse en la película, las ingenuidades de una zorra como Lorelei, se quedaron sin salir de casa. Quizá el autor del libreto, en un acto de caballerosidad mal entendida, no quiso lastimar a la autora con un relato menos vacío que el suyo.

Claro que para que dos chicas hagan lo que Marylin Monroe y Jane Russell hacen, no se necesitaba que nadie pensara algo. De lo que resulta que para que Hollywwood se fije en un asunto basta con que no tenga nada. Así, por segunda vez en el cine, la rubia Lorelei sale a exhibir la paja de su cabeza.

Lo único que positivamente tiene gracia en el libro, es el lío de la diadema, en el que la protagonista pone en juego su maestría para sacar dinero. Pero el cinematurgo lo ignoró sustituyéndolo por otro muy vulgar, de su propia cosecha.

El sólo lazo familiar que hay entre el libro y la cinta, es la poca simpatía de todos los personajes.

AL RUGIR DE LA TORMENTA Cuando al público no le agrada una película, cree sinceramente que ello se debe a que es mala. No se le ocurre pensar que puede estar simplemente fuera del alcance de su gusto, ya que aunque existe un concepto universal de la belleza, no lo tienen sino los individuos de una cultura superior. Ni siquera la música, que es de las Bellas Artes la que menos fronteras tiene, goza del mismo aprecio de todas las gentes. ¡Las hay que se entusiasman con las tonadas de la música comercial de la radio!

Jean Anouilh es un nombre desconocido para los cinéfilos de casa, pero no por eso deja de ser un autor famoso. Si su obra "Monsoon", filmada en la India por una compañía inglesa, no gustó aquí, debemos atribuírlo a que la cultura y el gusto del público no armoniza con ella. Pero de eso a que los espectadores se pongan a vociferar que el film es pésimo, hay una pequeña diferencia de sentido común: ¿podemos esperar y menos exigir, que a los hindús les gusten nuestras películas de charros, tan extrañas en lenguaje, psicología, costumbres, etc., a su idiosincracia?

Sin duda no se trata de un drama de psicología universal; pero precisamente porque está limitado por el paisaje, el clima, las costumbres y el carácter muy especial de los personajes, nadie que tenga un poco de juicio puede fallar sobre lo que desconoce y no entiende.

¿O no?

MUJER SIN NOMBRE. Donde se ve que la amnesia resulta, en ocasiones, un agente benéfico para las relaciones conyugales. Si la protagonista no hubiera perdido la memoria, —bueno, no habría película— sería simplemente una mujer tonta y vulgar respecto a su conducta como esposa. En cambio con amnesia es toda una señora, lo que le sienta admirablemente a Phillis Calvert.

De esto podría deducirse que no estaría mal que con frecuencia las mujeres casadas tuvieran ataques de amnesia, pero a lo mejor los maridos querrían prolongarlos indefinidamente, por pura galantería conyugal.

Lo que la protagonista que ha olvidado su pasado, se pone a investigar, resulta interesante: aporta datos sobre la peligrosidad de las relaciones estrechas con parientes políticos. De modo que al final, la cinta inglesa enseña más de lo que se propone, lo cual es mejor que querer enseñar sin lograrlo.

ABRIL EN PARIS. Ahora se acostumbra que los actores viajen al lugar de los sucesos, pero lo que es esta vez nadie se movió del "set". El barco es tan auténtico como la torre Eiffel.

Naturalmente que con Doris Day y Ray Bolger de protagonistas la historia tiene que estar bailada e inevitablemente cantada, por que nadie que en Hollywood se respete baila sin cantar, aunque la voz tenga que ser extraída del grifo del agua.

Claro que tratándose de una corista y un bailarín, se justifica que el autor haya puesto su ingenio en el suelo, por más que la acción no esté invariablemente bailada y cantada.

Parece que el método seguido para hacer éste género de cintas, no es otro que el de construir primero los puentes y luego buscar el agua para justificarlos. Los números de revista son el sostén del argumento y como los intérpretes no hacen nada nuevo. Siquiera bailar de cabeza— los espectadores se ven precisados, también a adoptar una actitud de resignación que por cierto ya está volviéndose crónica.

DE MAS POTENCIA A SU COCHE USANDO ADITIVO Nº 7.

LOS GRANDES SERVICIOS DE LA COMPAÑIA NACIONAL "AIR FRANCE"

Puede decirse que el avión ha conquistado el planeta. Grandes y maravillosas han sido las conquistas realizadas por la fuerza aérea al servicio de la humanidad. Las distancias, antes inaccesibles, se han acortado de una manera vertiginosa. El hombre puede viajar rápidamente y arreglar sus asuntos casi en el acto. Es el progreso que se abre paso aún por encima de las mismas leyes de la Naturaleza.

Claro que para esto se necesita un sentido de seguridad y de confort. Esto es lo que posee en gran escala la Compañía Nacional "Air France", contando para ello con técnicos de aviación que hacen seguro y confortable el viaje por los aires.

Los primeros pilotos de la Compañía "Air France" son conocidos y tienen una aureola de seguridad en todo el mundo, ya que su tenacidad, audacia y temeridad, han sobrepasado los límites de lo inconcebible.

Mermoz, Guillamet, Nagues y Saint Exupery brillan en el aire como rutilantes estrellas de la navegación aérea, y constituyen los cimientos de las tradiciones y el honor de la citada Compañía.

Al mismo tiempo que el hombre conquistaba con su audacia y su valor la inmensidad del firmamento rompiendo la multiformidad de sus leyes, las principales compañías de navegación abrieron las rutas del Continente Europeo, el Medio y Lejano Oriente, América del Sur conoció los primeros servicios regulares y en 1946 se creó la Línea del Atlántico del Norte.

Este inmenso trabajo ha sido realizado gradual y armónicamente hasta llegar a la poderosa organización que existe hoy en día.

Una de las Compañías de Navegación que ha realizado un gigantesco esfuerzo en este sentido ha sido la "Air France" que con más de treinta años de servicio activo y de experiencia suprema, cubre la ruta aérea más extensa del mundo, alcanzando 233,300 kilómetros de rutas, lo cual quiere decir que en la actualidad, ocupa un lugar privilegiado entre las Compañías mundiales de transportes aéreos.

Pero no se trata solamente del valor y pericia de los pilotos. Además de la experiencia humana, se necesita también material idóneo. Es decir, se hace necesario el utillaje competente y acreditado, para que los viajes por el aire representen una seguridad tangible para el viajero.

Por eso "Air France" cuenta con la flota aérea más moderna del mundo, teniendo al servicio aviones de marcas acreditadas. Ellas son:

Aviones Douglas DC 3.
Douglas DC 4.
Languedoc 161.
Breguets de dos pisos.
Constellations 749.
Vickers Viscounts.
Super Constellations y
Avions Comets.

En cuanto al personal al servicio de los viajeros puede decirse que reúne todas las condiciones favorables de idoneidad: prontitud, amabilidad, honradez y sentido amplio de responsabilidad, cosas indispensables que halagan y fortifican al viajero.

El servicio recorrido por esta Compañía tiene en su activo cerca de **mil millones de kilómetros recorridos,** o sea seis veces y medio la distancia de la tierra al sol. Cerca de la mitad de sus componentes han recorrido en vuelo de uno a cuatro millones de kilómetros, que cuatro siglos y medio de vuelo. Esta excepcional experiencia de vuelo en conjunto, totalizan cerca de cuatro millones de horas, es decir, en navegación aérea justifica la confianza sin reservas que el mundo entero le concede.

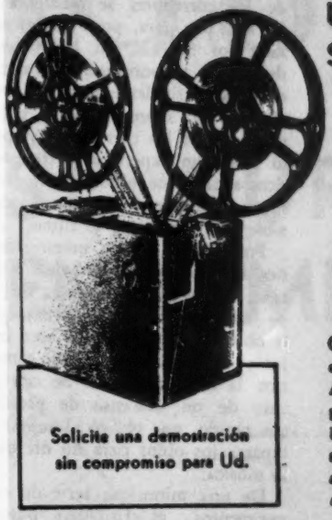
En México, "Air France" ofrece la ruta más directa MEXICO-PARIS, con un tiempo medio de 18.30 horas de vuelo entre las dos Capitales, con parada en Nueva York, donde el viajero puede descansar y admirar las bellezas de la Ciudad de los rascacielos y reemprender el viaje en otro de los aviones de dicha Compañía.

Actualmente se cuenta con dos vuelos semanarios, servicio turista y standard en aviones Lockheed Super-Constellation, adaptados y decorados por especialistas, siendo servidas a bordo comidas estilo francés de la mejor calidad, así como vinos y champagnes insuperables.

Difícilmente se puede dar al pasajero del aire tanta seguridad, regularidad y excelente servicio como el que lleva a cabo la Compañía de Navegación Aérea "Air France".

Estamos seguros que es la que, en la actualidad, ocupa el primer plano en materia de vuelos de transportación aérea.

para ENSEÑANZA
NEGOCIO ó DIVERSION



UN PROYECTOR SONORO de 16 mm.
Victor
ANIMATOGRAPH

Solicite una demostración sin compromiso para Ud.

Que ofrece a los Colegios, a los Industriales, a las Empresarios o a los Aficionados al Cine, siete modelos portátiles con proyección luminosa insuperable y sonido perfecto. Siete modelos donde escoger para divertir a sus familiares o para negociar con auditorios de cientos de personas.

H. Steele y Cia., S.A.
DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA
JUAREZ Y BALDERAS TEL. 10-44-60 MEXICO 1, D. F.

"Cana al aire" es "PIZA 1902"
JUGO
DE LIMON, HIELO PICADO Y SU REFRESCO FAVORITO

Insuperable
DEL TIEMPO PASADO

Tal vez dentro de poco, las farmacias se transformen en discotecas. Desaparecerán los matraces y las probetas, las recetas ya no indicarán remedios a base de complicadas fórmulas químicas, porque el boticario no hará más que escoger los discos ordenados por el médico, limitándose, cuando mucho, a sugerir el *tempo* apropiado para la ejecución del trozo musical.

Naturalmente, el médico no podrá pasar por alto la cultura musical, debiendo seguir cursos especiales sobre ésta materia y aún deberá dejar a un lado la jeringa para ejercitarse diariamente en la técnica de algún instrumento.

El resultado será un tanto extraño, porque, en los consultorios, se escucharán melodías y dulces romanzas, interrumpidas de vez en cuando por furiosos golpes de tambor, o por el vigoroso sonar de un trombón.

CALMA EL DOLOR

Quizá las cosas no sean exactamente en ésta forma, pero la verdad es que, actualmente, la música penetra cada vez más en los sistemas terapéuticos, y el médico moderno no puede permanecer indiferente a los experimentos que se han venido efectuando en muchos países para perfeccionar o para intensificar la eficacia de los tratamientos comunmente usados en Terapia. La noticia no es, después de todo, tan sensacional, si recordamos que Orfeo amansaba a las fieras con el sonido de su lira, y que Saúl se calmó de golpe cuando oyó a David tocando el arpa.

En siglos pasados ¿no se curaba precisamente con música el peligroso piquete de la tarántula?. Y no olvidemos las antiguas crónicas sobre ciertas operaciones quirúrgicas brillantemente ejecutadas con el auxilio de la música.

En tiempos más recientes, los estudiosos se volvieron a ocupar del asunto, tratando de ver claro y distinguir lo que era verdad de lo que era leyenda. Se decía que en París, se habían hecho curiosos experimentos con caballos y elefantes: los primeros habían reaccionado a la música echándose tranquilamente; los segundos se habían agitado en una forma peligrosa. He aquí, que se necesitaban reconsiderar los experimentos, para decidir de una buena vez, cual era el comportamiento de los animales frente a la música.

Se dice que Beethoven curó eficazmente a una niña tuberculosa tocando repetidas veces una apasionada composición suya.

La primera cosa que habría que hacer, era estudiar los efectos de la música sobre las funciones del organismo humano.

Una de las pruebas más importantes fué realizada años antes en Estados Unidos con un grupo de ciclistas durante una competencia. A lo largo de la pista del Medison Square Garden de Nueva York, fueron colocadas bandas y orquestas que a intervalos regulares debían ejecutar piezas de música. Se comprobó que la velocidad media de los corredores se mantenía a 30 km. por hora, pero que alcanzaba los 32 km. en los puntos donde se encontraban las bandas de música. Evidentemente, la música influía sobre la mente y los músculos de los corredores, y, por lo tanto, un experimento riguroso demostraba que el organismo humano no es, por lo tanto, insensible a la melodía y al ritmo.

Por medio de las investigaciones de Thompson y de Swale Vincent, sabemos que la música influye sobre la presión arterial, que la obstinada repetición la hace bajar y que un brusco cambio temático la hace aumentar. Se cita el caso de un descenso de presión tan rápido, que obligó al sujeto a taparse los oídos para no oír mas la música.

De una minuciosa serie de experimentos, el fisiólogo puede, actualmente, sacar las siguientes conclusiones: el metabolismo del sujeto es influenciado por varios tipos de música; el cambio presenta oscilaciones que podemos poner en relación con la gama de estimulos auditivos.

También la energía muscular puede ser intensificada o debilitada y, por lo tanto, la acción de la música en la eliminación del cansancio, no admite discusión (y ésto lo saben muy bien los obreros que trabajan alentados por trozos musicales escogidos oportunamente).

Se ha visto que la presión sanguínea reacciona a la música y ahora podemos precisar que el fenómeno viene acompañado de la contracción de los pequeños vasos periféricos. Naturalmente, el ritmo circulatorio puede ser intensificado y los efectos de la música pueden ser notados también en la circulación cerebral. Así mismo el ritmo cardíaco reacciona rapidamente al estímulo musical, y lo saben perfectamente los enamorados cuando escuchan la pieza preferida. El ritmo de la respiración se agita ligeramente, y también ésta, es una prueba común.

Más difícil de explicar es la acción ejercida por la música sobre la sensibilidad corpórea. Es notorio que la música calma el dolor físico y que, en determinadas circunstancias, obra como un verdadero anestésico; pero el mecanismo nervioso del fenómeno, no se ha podido someter todavía a una investigación satisfactoria.

El doctor Vergnes, interpreta el hecho con la hipótesis de que las ondas sonoras modifican la posición de las substancias coloidales que se encuentran suspendidas en el interior de las células; pero debemos advertir que se trata, simplemente, de una hipótesis y nada más.

CHOPIN PARA LOS PARALITICOS.

Como era de esperarse, el estudioso no ha tardado en confirmar la teoría con la investigación práctica. El objeto era, en el fondo, bastante simple: pasar revista a todos los instrumentos conocidos y controlar el efecto de su sonido sobre varias enfermedades. Muchos médicos se han basado en éste curioso ejercicio y entre los últimos recordaremos al doctor Arosta, de Italia, que ha preparado ya un sistema de consulta rápida.

Empecemos por el violín. Se había observado que el violín excita y, basados en esto, se pudo recurrir a éste delicado instrumento para sacar a los melancólicos de sus crisis depresivas. Si el violín no resuelve el caso, probemos el clarinete y, en los casos desesperados, el contrabajo.

La histeria es tratada con delicadeza, y por lo tanto, el doctor Arosta aconseja usar el arpa preferentemente. Como el histérico sufre a menudo de un humor contrastante, se debe combinar el arpa con la flauta.

Si debemos vencer la sordera, podemos probar con el trombón; si tenemos que habérnoslas con un paciente obeso y perezoso, démosle oportunidad al corno inglés. Cuando nos encontremos con un enfermo que jura ser injustamente perseguido, podemos confiar en la trompeta, que parece ser específica contra el delirio de persecución.

¿Y si se trata de enfermedades orgánicas? En el caso de la tuberculosis inicial, probemos con la flauta, que tiene el mágico poder de blanquear el mal. Se cita, finalmente, el caso de una muchacha atacada de encefalitis letárgica, vuelta en sí por el sonido lánguido de un violín.

En éste punto, es bueno saber qué música debemos seleccionar, porque evidentemente, no basta el instrumento para resolver las enfermedades del cuerpo y del espíritu.

El doctor Quertant prefiere las *fugas* de Bach y las composiciones de Haendel para enfrentarse a los histéricos. Si se le presenta un paralítico o un cleptómano, lo trata con música de Liszt y, a veces, también con Chopin. En todos los casos de fuerte depresión nerviosa, de melancolía que no cede a los tratamientos usuales, este médico recurre valientemente a las marchas fúnebres. Si os asombráis, él os dirá que solamente la tristeza puede combatir a la tristeza, y que la idea de una homeopatía musical, no debe considerarse absurda.

Naturalmente, los otros médicos tienen sus preferencias y así, encontramos uno que combate el insomnio con música de Schubert y afirma haber eliminado en un abrir y cerrar de ojos terribles dolores de cabeza con las *lieder* del mismo autor.

A riesgo de ofender a los admiradores de Beethoven, debemos decir que alguien ha recurrido a sus sinfonías para curar crisis reumática y artrítica. Y otro ha sugerido a Mozart para las enfermedades del corazón.

Es muy difícil establecer los límites serios de la terapia musical y valorar las extravagancias de un método curativo que pretende inaugurar el capítulo más revolucionario en la historia de la Medicina.

Si una persona es obtusa e insensible por naturaleza al menaje musical, es inútil fastidiar los instrumentos e incomodar a las grandes sombras de Beethoven y Mozart. Lo cierto es que cualquiera de nosotros reacciona al estímulo musical, de acuerdo con las propias inclinaciones psicológicas y, por lo tanto, el médico-músico debería estudiar caso por caso y prescribir la música que corresponde a las preferencias íntimas del paciente. Y todavía, tenemos que enfrentarnos al gran problema: ¿es la melodía la que influye, o es el ritmo? Es demasiado pronto para responder acertadamente a esta pregunta.

TAMBIEN EL JAZZ ES UTIL.

Con todo, sería absurdo subestimar la influencia de la música sobre el comportamiento del hombre sano y del enfermo. En las clínicas ortopédicas, las monótonas sesiones de ejercicio físico para inválidos, pueden volverse agradables si son acompañadas de música; así como la gris soledad de las cárceles puede ser también, milagrosamente transformada por medio de programas radiofónicos.

Pero es en psiquiatría, donde la musicoterapia puede dar los resultados más interesantes, y el problema se ha afrontado ya en muchos países. Entre los experimentos más valiosos, recordaremos el realizado en la clínica neuro-psiquiátrica para mutilados de guerra en Richmond, E.U.A.; ahí, los tratamientos más serios van acompañados de música y, sobre todo en los casos de demencia precoz, que figura entre las enfermedades mentales más preocupantes. Entre los variados sistemas terapéuticos, el médico recurre con frecuencia a la inyección intravenosa de insulina, que quema rápidamente el azúcar que contiene la sangre del enfermo y provoca el llamado *coma insulínico*.

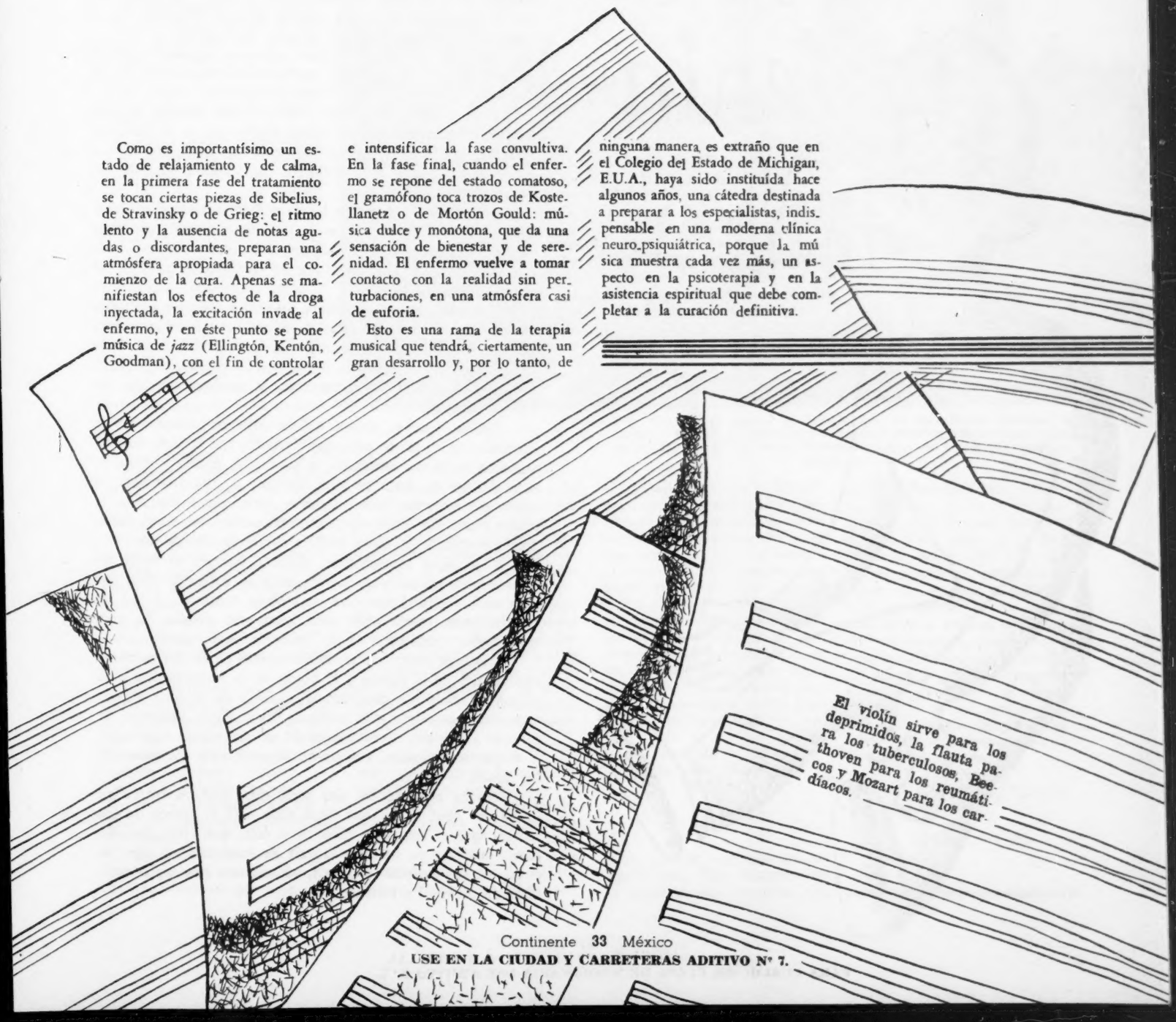
USANDO ADITIVO Nº 7 DARA POTENCIA A SU COCHE.

Con Música

SE CURARAN ENFERMEDADES

Como es importantísimo un estado de relajamiento y de calma, en la primera fase del tratamiento se tocan ciertas piezas de Sibelius, de Stravinsky o de Grieg: el ritmo lento y la ausencia de notas agudas o discordantes, preparan una atmósfera apropiada para el comienzo de la cura. Apenas se manifiestan los efectos de la droga inyectada, la excitación invade al enfermo, y en éste punto se pone música de *jazz* (Ellingtón, Kentón, Goodman), con el fin de controlar e intensificar la fase convultiva. En la fase final, cuando el enfermo se repone del estado comatoso, el gramófono toca trozos de Kostellanetz o de Mortón Gould: música dulce y monótona, que da una sensación de bienestar y de serenidad. El enfermo vuelve a tomar contacto con la realidad sin perturbaciones, en una atmósfera casi de euforia.

Esto es una rama de la terapia musical que tendrá, ciertamente, un gran desarrollo y, por lo tanto, de ninguna manera es extraño que en el Colegio del Estado de Michigan, E.U.A., haya sido instituída hace algunos años, una cátedra destinada a preparar a los especialistas, indispensable en una moderna clínica neuro-psiquiátrica, porque la música muestra cada vez más, un aspecto en la psicoterapia y en la asistencia espiritual que debe completar a la curación definitiva.



El violín sirve para los deprimidos, la flauta para los tuberculosos, Beethoven para los reumáticos y Mozart para los cardíacos.

USE EN LA CIUDAD Y CARRETERAS ADITIVO Nº 7.

EL MUÑECO que tenía ALMA

Un cuento surrealista por
Josefina Perezcano de Jiménez Arrillaga.
Especial para la Revista "CONTINENTE".

Parecía extraído de un lienzo de Rouault, con su cara pintada, donde los surcos del tiempo se introducían en el alma; con los ojos inciertos, de vislumbres extrañas, apoderándose de la filosofía de la nada; con su cuerpo dividido, como si fuese de vidrio, dejando pasar, entre sus trazos, al plomo derretido del tiempo vacío.

Era solo un muñeco de agua, de aceite, de cualquier material, pero que, para burla de él mismo ¡tenía alma!

Y su alma no era de tela, ni de cartón, era transparente, delicada, de humana contextura que le hacía sentír como sienten los hombres, con esa inefable conciencia de bondad sumergida en la inflexible selva de pecado y de maldad.

En las manos del artista que lo creaba, estaba todo su mundo, y al capricho de este sentía percutír sus potencias, ora en movimientos de una alegría ficticia, obligada, ora en contorsiones desesperadas de dolor y de tragedia.

Eran los dedos del hombre los que, ayudados por el pincel, el gis o la espátula, hacían vibrar en él la vida, en sus más remotas y extrañas manifestaciones.

Y el muñeco con alma sufría. Sufría mucho, sí, por que en su consistencia de muñeco sentía que no le quedaba el alma, que le quedaba grande, más que nada por tenerla siempre supeditada a la voluntad caprichosa y voluble del artista que lo creara.

Era sólo un juguete en las manos del artesano, un conejillo de indias en el que se podía experimentar toda clase de innovaciones e investigaciones, sin tener en cuenta más que las reacciones cromáticas que le servirían de base en sus observaciones estéticas.

Y aunque, en cierta forma, se sentía libre de perturbaciones anímicas, porque éstas se esfumaban en su atmósfera plástica, uniéndose a la sutileza de la coloración, que todo lo transforma y lo sublima, en su cara de payaso, de muñeco dócil, se imprimían los ligamentos, la obediencia y una voluntad superior.

Bastaba que el artista hiciera algunos pliegues en la comisura de los labios para que él tuviera que sonreír, aunque sus ojos exudaran amargura, y su ánimo, pálido y distante, solo deseara el descanso y el silencio; o contrariamente, si tenía que expresar dolor, su cara tenía que sujetarse a la brusca transición de la expresión, aunque tal vez, en el transfondo poético de su alma, brillara algún destello de luz.

Y su alma transparente, diáfana porque no tenía las imposiciones absurdas de la vida humana, sufría al saber que solo tenía realidad mientras los colores existieran, y que no podría hacer nunca nada para tener vida propia. Su vida comenzaba y terminaba en los ágiles dedos del artista.

Y este se complacía en experimentar en él, las distintas expresiones de la pasión y el dolor, de la inconsciencia o la alegría. Y cada vez que lograba arrancar de su obra alguna expresión verdadera que pudiera llevar algún mensaje, se prendía a ella con el entusiasmo de un loco, de un visionario. Y el payaso, entonces, aunque no le pintara las comisuras de los labios, se reía...

Pensaba cuál de los dos sería más muñeco entre los dedos del otro, Si él, que tenía vida sólo al través de los colores que el artista le daba, o si éste, que vivía también para encontrar en su obra la raíz de inmortalidad que, en el eco de sus pasiones y deseos, vislumbrara con ansias infinitas de plenitud y eternidad...

PARA CUALQUIER CLASE DE MAQUINARIA USE ADITIVO Nº 7.

EL GENERAL FRANCISCO MURGUIA HABLA...

(*Viene de la página* 12)

de sus manos, fiel a mis antecedentes de lealtad y de honradez, no he vacilado ni un momento en enarbolar el estandarte de la LEGALIDAD, igual que lo hice en 1913, cuando me lancé a combatir la usurpación de Victoriano Huerta. Ahora, al asumir la jefatura del Ejército Reivindicador, que habrá de luchar contra los usurpadores para restablecer el Orden Constitucional, hago un llamamiento al PUEBLO y en particular a mis viejos compañeros de armas para que se levanten en defensa de nuestras Instituciones y conforme a los principios revolucionarios de acuerdo con el siguiente PLAN:

I.—Se desconoce por ILEGITIMO, desde su origen, al Gobierno usurpador del general Alvaro Obregón y son por lo tanto nulos, todos los actos verificados por éste y por el llamado Gobierno Interino de De la Huerta.

II.—Se desconoce igualmente a los Diputados y Senadores que pretenden integrar el Poder Legislativo y que fueron nombrados en agosto de 1920.

III.— Quedan así mismo desconocidos los Gobernadores y las Legislaturas de los Estados que hayan sido nombrados por las autoridades usurpadoras o elegidos bajo ese régimen.

IV.—Respecto a los magistrados de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, los Senadores de 1918 y los Gobernadores Constitucionales electos antes de mayo de 1920, conservarán su investidura aquellos que, no habiendo tomado parte en el movimiento usurpador, se adhieran al presente PLAN dentro de tres meses a su fecha.

V.—El General Francisco Murguía, Jefe del Ejército Reinvindicador , asume por ahora el Poder Ejecutivo de la Nación, para el efecto de combatir y derrocar al Gobierno usurpador, y con este objeto queda investido de todas las consiguientes facultades militares, políticas y administrativas.

VI.—Conforme vaya siendo menester para la organización de los Gobiernos locales, fungirán como Gobernadores Provisionales de los Estados que tengan Gobierno Constitucional, los jefes militares que operen en las diversas entidades o uno que designe el Jefe de la Revolución.

VII.—Al triunfo de la Revolución, ya sea por ocupar la ciudad de México o por tener dominada la mayor parte del territorio, el Jefe de la Revolución con el concurso de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, integrada por Senadores y Diputados LEGITIMOS que reconocieran el presente PLAN o en su defecto, por delegados de cada uno de los Estados que se encuentran bajo el dominio de la Revolución, procederá a reorganizar los Poderes Federales y a restablecer el Orden Constitucional.

VIII.—Tan pronto como puedan funcionar los tribunales respectivos, se juzgará conforme a las leyes militares y civiles, según el caso, a los responsables del cuartelazo de Mayo de 1920 y a los autores de los crímenes cometidos para usurpar el Poder.

"¡A mis compañeros de Armas! ¡Al Ejército Constitucionalista! No es defección la que os propongo, puesto que no debéis obediencia a mandatarios espúrios e ILEGITIMOS. ¡Os invito a tomar las armas para el restablecimiento del Orden Constitucional, en defensa de los ideales de la revolución, amenazados hoy más que nunca y para volver por el honor del Ejército Constitucionalista, mancillado por jefes indignos y ambiciosos, que no supieron ser leales a las Instituciones y al Gobierno que ellos mismos habían erigido! ¡AL PUEBLO! hago un llamamiento, no para restaurar el Carrancismo, como régimen personalista, sino para que, como en 1913, se levante otra vez en armas contra una nueva usurpación, en defensa de los ideales porque ha venido luchando desde 1910 y para dejar sentado el principio, de que, jamas deberá gobernar a nuestra Nación, nadie que tenga manchadas las manos con sangre o la conciencia con la traición y con deslealtad.

Enero 22 de 1921,
Francisco Murguía.
(Rúbrica).

xxx

La audacia con que fué repartido este Plan, inclusive en la antesala del despacho del Presidente Obregón, y como ya dejamos dicho en los corredores de la Propia Secretaría de Guerra, dió por resultado que el general Obregón tomara con calma y acierto las medidas necesarias para impedir la entrada en territorio nacional del general Francisco Murguía y los valientes que lo acompañaban... Pero el general Murguía tuvo también calma y en San Antonio, Texas, EE. UU. del Norte, planeó su incursión y penetró en el País en julio de 1922, no sin antes, escribirle una carta al general Obregón; pero de esa carta, que es desconocida en México y que sin duda aclarará muchas desapariciones de generales y otros militares de menor graduación, que hasta ahora se consideran misteriosas, nos ocuparemos en el próximo reportaje.

Ciudad de México, Noviembre de 1953.

Salvador Delgado.

Una vista de la ciudad de México, con su maravillosa catedral al fondo... Ciudad veleidosa que aplaudió a Madero cuando llegó triunfante, que lo admiró como Presidente y que vió con indiferencia su asesinato...

EL ADITIVO Nº 7 ES LO MEJOR PARA SU COCHE.

Ismael Salas informa

EN OCASION DEL XLIII ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION MEXICANA Y DEL IV DE SU GOBIERNO.

Obras terminadas en el presente año y puestas al servicio del Pueblo Potosino en este Glorioso Aniversario:

EN EL MUNICIPIO DE LA CAPITAL:

INAUGURACION DE:

1.— Escuela de Artes y Oficios para señoritas.—(Gobierno del Estado, habiendo cedido el terreno el señor Luis Hernández Toranzo.)
2.— Escuela "Primo Feliciano Velázquez".—(Gobierno del Estado en cooperación Iniciativa Privada.)
3.— Ampliación Escuela "Cuauhtémoc".—(Fracción de Saucito.—(Gobierno del Estado.)
4.— Ampliación Escuela "16 de Septiembre".—Tercera Grande.—(Gobierno del Estado.)
5.— Taller de Carpintería Escuela Normal.—(Gobierno del Estado.)
6.— Salón de Física y Química Escuela Normal.—(Gobierno del Estado.)
7.— Cancha de Basket Ball Escuela Normal.—(Gobierno del Estado.)
8.— Jardín "Prof. Lino Gómez".—(Gobierno del Estado y H. Ayuntamiento.)
9.— Alumbrado Luz Mercurial en Av. V. Carranza.—Propietarios de los predios ubicados en la Av. V. Carranza, cooperando el Gobierno del Estado y el H. Ayuntamiento.)
10.— Cuatro Casetas de Policía diversos rumbos de la ciudad.—(Gobierno del Estado en cooperación con el H. Ayuntamiento e Iniciativa Privada.)
11.— Baños en el Asilo "Gabriel Aguirre".—(Gobierno del Estado.)

EN SOLEDAD DIAZ GUTIERREZ:

12.— Escuela "Dr. Arturo Méndez".—(Gobierno del Estado en cooperación Comité Admor. del P. F. de C. de E. e Iniciativa Privada.)

EN VILLA DE ZARAGOZA:

13.— Escuela "Miguel Hidalgo".—(Gobierno del Estado.)
14.— Escuela "Agustín Domínguez".—Fracción de Salitrera.—(Compañía BIEMMSA.)

EN CIUDAD VALLES:

15.— Escuela "Lic. Antero González".—(Gobierno del Estado en cooperación Comité Admor. del P. F. de C. de E. e Iniciativa Privada.)

EN COXCATLAN:

16.— Escuela "Miguel M. Acosta".—(Gobierno del Estado en cooperación Comité Admor. del P. F. de C. E. e Iniciativa Privada.)

EN SAN MARTIN CHALCHICUAUTLA:

17.— Escuela "Isabel Rivera de Santos".—(Gobierno del Estado en cooperación Comité Admor. del P. F. de C. de E. e Iniciativa Privada.)
18.— Chalán de Hierro en el paso del Río Moctezuma en la carretera Cómoca-San Martín.—(Gobierno del Estado en cooperación con el H. Ayuntamiento y la Iniciativa Privada.)

EN VILLA TERRAZAS:

19.— Carretera Asfaltada Villa Terrazas-Cómoca.—(Gobierno del Estado.)

CARDENAS:

20.— Escuela "Higinio Olivo" Ejido de La Labor.—(H. Ayuntamiento.)
21.— Camino Vecinal Cárdenas-Alaquines.—(H. Ayuntamiento de Alaquines a Iniciativa Privada.)

EN RIO VERDE:

22.— Escuela "Juan Bautista de Mollinedo".—(Gobierno del Estado en cooperación Comité Admor. del P. F. de C. de E. e Iniciativa Privada.)

EN CIUDAD DEL MAIZ:

23.— Escuela "Baltazar Cázares" en el Ejido de San Antonio.—(H. Ayuntamiento e Iniciativa Privada.)
24.— Escuela "Ramón Estrada" en el Ejido de "Minas Viejas".—(H. Ayuntamiento e Iniciativa Privada.)
25.— Escuela "Nereo Rodríguez Barragán" Ejido San Juan del Meco.—(H. Ayuntamiento e Iniciativa Privada.)

EN SANTA MARIA DEL RIO

26.— Escuela-Taller de Rebocería.—(Gobierno del Estado en cooperación Instituto Nacional Indigenista.)
27.— Ampliación Escuela "Pascual M. Hernández".—(Gobierno del Estado e Iniciativa Privada.)

EN VILLA DE REYES:

28.— Escuela "Tomás Tapia" en el Ejido de Gogorrón.—(Gobierno del Estado e Iniciativa Privada.)

EN SALINAS:

29.— Arreglo del Palacio Municipal consistente en reconstrucción del patio y oficinas públicas.—(H. Ayuntamiento y Gobieno del Estado.)
30.— Pavimento primer tramo calle Degollado; alumbrado público frente a Palacio Municipal y primer tramo calle Degollado y dos fuentes en la Plaza Hidalgo.—(H. Ayuntamiento y Gobierno del Estado.)
30.— Biblioteca Municipal.—(H. Ayuntamiento y Gobierno del Estado.)

EN GUADALCAZAR:

32.— Escuela "Juan Barragán" en el poblado de La Presa de Guadalupe.—(Unión de Industriales Productores y distribuidores de Fibras Duras de San Luis Potosí.)

—OBRAS DE PAVIMENTACION EN LA CAPITAL:

33.— Escuela Normal Mixta. Cárcel Municipal, Centro Escolar "José María Morelos", Centro Escolar "Ponciano Arriaga", Escuela "Primo Feliciano Velázquez".—(Gobierno del Estado y H. Ayuntamiento.)
34.— Prolongación Av. V. Carranza a Los Filtros.—(Gobierno del Estado en cooperación con el H. Ayuntamiento.)

OTRAS OBRAS:

35.— Ampliación de la calle Manuel José Othón.—(H. Ayuntamiento en cooperación con la Iniciativa Privada.)
36.— Arreglo de los Jardines del Santuario y Colón, poniendo en servicio dos pozos: uno en el propio Jardín Colón y otro en el Tequisquiapan.—(H. Ayuntamiento.)
37.— Restauración de la "Caja del Agua" y las Pilas "La Conchita" y "El Repartidor", ubicadas en la Avenida Juárez.—(Gobierno del Estado y H. Ayuntamiento.)

San Luis Potosí, S. L. P., a 20 de Noviembre de 1953.

EL ADITIVO Nº 7 ES EL CAMPEON DE LOS ADITIVOS

LAS PECADORAS DE PARIS

SE REDIMEN EN UN CONVENTO
SECCION INTERNACIONAL

Una pecadora a su llegada a la casa matriz en Montferrant-le-Chateau.

En 1864, el padre dominico Jean J. Lataste, fundó en Francia una orden monacal, y se le asignó como tarea principal la de acoger y redimir con la vida de convento, a las mujeres perdidas.

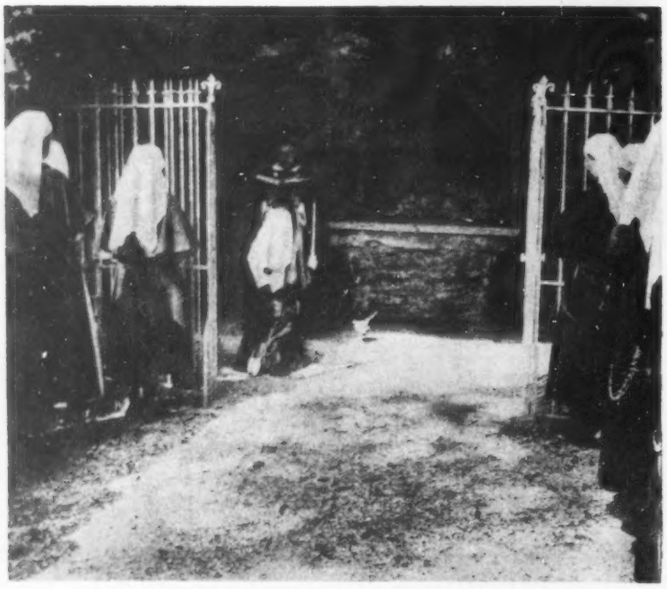
Actualmente la institución, que lleva el nombre de "Bethanie", cuenta con cuatro conventos. La casa matriz está en Montferrand-le-Chateau, en el departamento de Doubs.

De "Bethanie" ya se ha ocupado también el cine: la vida de éstas mujeres, ayer impuras y ahora deseosas de purificación, ha sido narrada en la película de Bresson **Los Angeles del Pecado.**

Afluyen a "Bethanie", no solamente las muchachas perdidas, sino también otras, sobre todo, las que han salido de colegios religiosos y desean entrar en la Orden. De cualquier manera, no se hace ninguna distinción entre las huéspedes del convento, y nadie les hace preguntas sobre su pasado. La única cosa que cuenta en "Bethanie" es el ejemplo.

Una vez que éstas mujeres han tomado los hábitos, se dedican a llevar su apostolado a todas las pecadoras que quieran redimirse. Hace poco, la policía estuvo a punto de arrestar a una de las hermanas, que estaba practicando su apostolado en un café de mala muerte de Montmartre. El centro de actividades de esta organización es París, donde hay 24 mil prostitutas "con tarjeta" y no menos de 25 mil clandestinas.

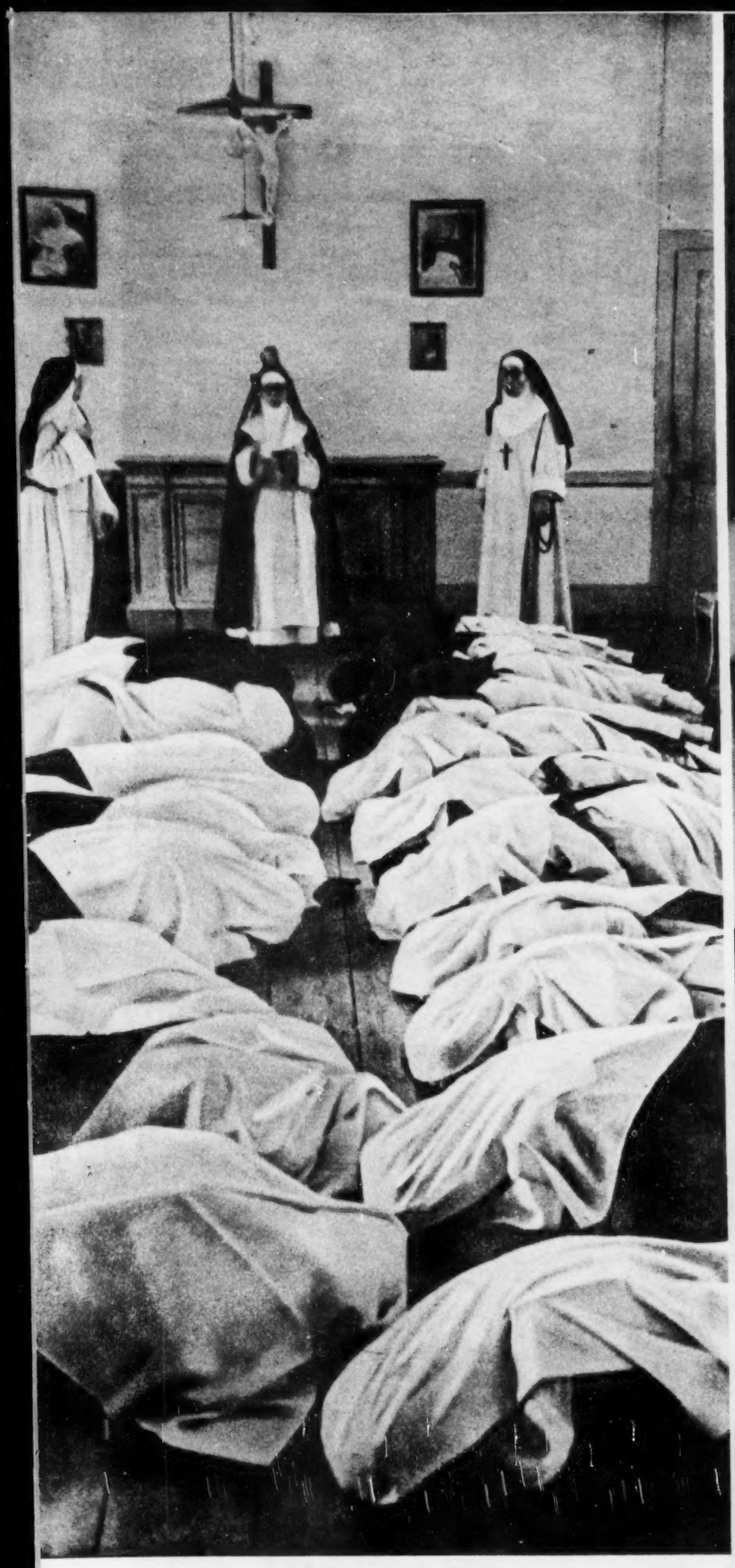
La Orden es muy pobre, vive de la limosna y de lo que gana con algunos trabajos, por ejemplo, la venta de tarritos "yoghurt", de los cuales producen cuatro mil diarios.

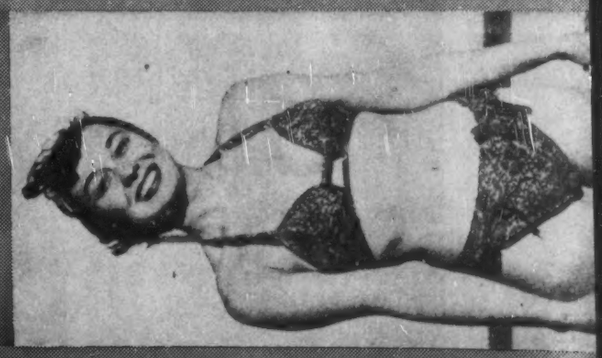


Una vez que han dejado sus vestidos mundanos, y llevando ya el uniforme de aspirante, las recién llegadas escuchan de labios de un fraile dominico, la lectura de un trozo significativo del evangelio de San Lucas: La conversión de María Magdalena.

Transcurrido el período de instrucción,, las aspirantes alcanzan el grado de novicias, celebrándose este cambio con una festiva ceremonia. Al cantarse el "Magnificat", la novicia sube la escalera del convento, festejada por las hermanas.

EL ADITIVO Nº 7 ES EL ADITIVO DE LOS CAMPEONES





Las aspirantes se recogen para escuchar las palabras de la madre superiora. Como lo ordena la regla, antes de iniciar su sermón, la madre superiora (de pie, al centro), pregunta a todas las aspirantes si no tienen nada que reprocharse, y ellas, en señal de arrepentimiento, se inclinan hasta tocar la tierra con la frente.

QUIEN USA ADITIVO Nº 7 ASEGURA UN BUEN FUNCIONAMIENTO.

Una hermana prepara el nuevo hábito a una novicia. La madre superiora (izquierda) asiste a la operación.

Una novicia charla con la superiora en el jardín del convento.

Después de un año de noviciado, vestidas de blanco, como novias, las huéspedes de "Bethanie", son conducidas a las "bodas místicas" con Jesús. La vida de sacrificio en el convento ha vuelto a las pecadoras dignas del velo y del vestido blanco.

He aquí el momento culminante de las "bodas místicas". El dominico pregunta a la "novia de Jesús": "¿QUE ES LO QUE PIDES?", y la novicia responde: "LA MISERICORDIA DE DIOS Y LA VUESTRA". Desde ese momento, la monja dedica su vida para el bien de las mujeres que buscan la redención.

Las hermanas en el refectorio.

Después de la comida, las huéspedes de "Bethanie" tienen un momento de recreo.

EL ADITIVO Nº 7 DA MAS DURACION A SU COCHE.

UNA FORMULA

HAY en Bismarck, N. D., un tipo que con dos mil dólares le pegó al clavo. Es un caso de lo más asombroso.

PUEDE HACER SU FORTUNA

Se trata de Harold Schafer, que se dedicó al negocio de la cera para piso y del pulidor para mobiliario, en 1942, y a los cuantos años andaba buscando un nuevo producto explotable, hasta que dió con uno bueno.

El artículo en que se fijó fué creado durante la guerra con un solo fin: limpiar los parabrisas de los aviones de guerra que, al ensuciarse, requerían alguna sustancia que los limpiara con facilidad. Schafer vió el producto y le gustó, y en seguida obtuvo los derechos y la fórmula, y empezó a producirlo.

Durante dos años su Compañía "Sello de Oro" probó el nuevo limpiador en varias ciudades pequeñas y finalmente, en 1947, lo consideró listo para el esfuerzo definitivo. Marchó con su limpiador a Chicago y muy pronto dejo boquiabiertos a los grandes hombres de negocios. La gente compraba el limpiador en gran cantidad, y al poco tiempo las ventas se elevaron hasta las nubes.

Hoy no existe quizá una sola familia en E. U. A. que no lo conozca, por lo menos de nombre, y casi todo el mundo tiene en casa, una lata del famoso limpiador, que se llama "Glass Wax" (Cera Cristal).

Tenemos en esto un ejemplo gráfico de cómo una sola fórmula fué directamente causante de un buen éxito increíble.

¿Qué es una Fórmula?

¿Qué es una fórmula? Sencillamente, mézclanse dos o más sustancias en determinadas proporciones para crear un nuevo producto, o la base de un nuevo producto, y eso és una fórmula. Prepárase una nueva salsa, hágase un pan diferente, invéntese un nuevo ungüento, o una nueva grasa... los ingredientes necesarios revueltos de determinada manera, constituyen la fórmula, que puede ser extremadamente compleja o extremadamente sencilla... sin embargo, de esos componentes y símbolos de las fórmulas han surgido algunos de los gigantes industriales más grandes de la nación. De "eso" han salido ceras, pulimentadores, refrescos, recetas, jabones, perfumes, aromas, artículos para tocador, medicinas de patentes y muchas otras categorías de productos de gran venta.

Por extraño que parezca, los patrones de esos enormes éxitos tienen una asombrosa similaridad entre sí. Un joven desconocido que en la cocina o en el laboratorio hogareño mezcla substancias químicas, ingredientes alimenticios, y substancias de toda clase, acaba por dar con algo diferente y asombroso.

El Nacimiento de un Gran Negocio

Tenemos el caso de un individuo que, enfermo y sin dinero, estaba en un sanatorio de Michigan. El infeliz mataba el tiempo elucubrando sobre la relación entre la salud y los alimentos que la gente come y bebe, pensando que hay muchos que no pueden tomar mucho café, o que no lo pueden tomar en absoluto. Entonces se le ocurrió por qué no inventar un

sustituto. Y resolvió hacer la prueba.

Reuniendo cuanto tenía, pudo juntar Dls. 58.75, con lo que compró una estufa de gasolina, un tostador de cacahuate, un molinillo para café y algunos otros ingredientes. El taller era su granjita, en la que por semanas enteras estuvo trabajando hasta dar con la fórmula que buscaba. Y aquel hombre, que se llama Charles W. Post, lanzó el "Póstum".

Recordemos también a otros dos hombres que trabajaron larga e infatigablemente en sus cocinas para descubrir fórmulas. Uno d ellos, O. F. Woodward, de LeRoy, N. Y., imaginó un nuevo uso para la gelatina y su fecunda inventiva le permitió dar con la fórmula ansiada. Fué a él a quien se debió esa mezcla que sirvió de base a una gigantesca empresa: la del "Jell-O".

Otro fué Joel Cheek, vendedor de café de un almacén de este grano, que se le metió en la cabeza el poder crear un producto mejor que el que vendía. Para esto pasó interminables horas en su cocina, mezclando, tostando y probando, hasta que halló lo que buscaba y luego ofreció el resultado de sus esfuerzos al gerente del hotel "Maxwell House", en donde todos los que probaron el nuevo producto relamiéndose, lo declararon superior. Así fué como nació un nuevo café que recibió el nombre del hotel en el cual fué servido por primera vez.

Origen igualmente humilde tiene uno de los negocios más poderosos que existen. Este se gestó en una vasija de hierro, en el traspatio de una casa del mediodía de E. U. A. Allí nació la fórmula de una de las empresas que más dinero han producido, y siguen produciendo. Fué en 1886, cuando John S. Pémberton, que ya había pasado la mediana edad, hacía ensayos con su marmita puesta sobre una fogata, en Atlante, Ga. Todas las mañanas, incansablemente, el hombre se dedicaba a hacer sus ensayos, mezclando, modificando, y probando. Pémberton había preparado previamente algunas sustancias, sin lograr el menor buen éxito. Pémberton quería hacer un nuevo refresco.

Y a menudo iba con el menjurje que experimentaba a la farmacia de Jacob de la esquina, en donde le ponía un poco de agua gaseosa, la probaba y corría a modificar su fórmula según lo consideraba conveniente. Así estuvo hasta que por fin se consideró satisfecho. Uno de los primeros que probaron la preparación fué un librero F. M. Róbinson, quien le preguntó de qué la había hecho.

—De hojas de cacao y nueces de cola... entre otras cosas, —replicó Pémberton enigmáticamente.

—Entonces, por qué no la llamas Coca-Cola... ¡sería un buen nombre! —le sugirió a Pémberton.

El nombre pegó... y de esa fórmula, preparada en un traspatio, surgió nada menos que una colosal organización que explota un producto que se conoce y vende en todas partes del mundo, la cual sólo en 1952, ganó Dls. 27.274.774, en los que no está incluída la útilidad de 1,100 embotelladoras independientes, que funcionan con franquicia en Estados Unidos y en todo el mundo.

La fórmula de esta bebida es algo compleja, pero existen muchas más que también producen pingües utilidades. Es más, hay una que transformó un negocio a orillas del fracaso en una organización floreciente, con la sola adición de un ingrediente... ¡y bien conocido! He aquí cómo sucedió:

Un Dulcero en quiebra

Un dulcero de Reading, Pa., contemplaba con tristeza las existencias que se le habían quedado, a pesar de que en un principio creyó haber dado con una buena idea: la de fabricar dulces duros en forma de juguetes para la Navidad... pero los compradores no respondieron, y ahora se encontraba con los anaqueles y la bodega atiborrados de mercancía.

De pronto le vino una idea brillante, y en seguida puso manos a la obra. Fundió aquellos caramelos en un cazo, agregó a la mezcla un poco de mentol y le dió el punto conveniente.

Los clientes acogieron con gusto el nuevo producto. Aquellas pastillas eran buenas para la irritación de la garganta, y se convirtieron en los mejores propagandistas, haciendo aumentar las ventas con tal rapidez, que en 1928, el dulcero tuvo un movimiento ¡de 28,000,000 dólares!

El autor de esta hazaña fué William H. Luden, quien creó lo que hoy conocemos por pastillas de Luden para la tos, con sólo agregar al caramelo un poco de mentol.

Oportunidades Brillantes

Desde luego las oportunidades de buen éxito son de lo más brillante. No hay más que echar una ojeada a la historia de los que han hecho fortuna en esta forma. Por ejemplo, W. L. Cummings de Syracuse, N. Y. Este químico e investigador había dedicado virtualmente toda su vida a coleccionar y urdir fórmulas prácticas, procesos y secretos industriales. Las fórmulas de Cummings han sido vendidas y usadas no sólo en Estados Unidos sino también en Sud América.

La fabricación de artículos para tocador, para la casa, medicinas y especialidades misceláneas ofrecen incontables oportunidades de buen éxito para el que tiene un pequeño capital, más que para nadie.

Cummings da tres buenas razones: la primera, que el instrumental que se requiere es sencillo. "La enorme mayoría de estas especialidades no necesita más instrumental que el que hay en una buena cocina".

La segunda es que las materias primas se puedan obtener fácilmente, en pequeñas cantidades y a costo razonable. Y finalmente, para iniciar el negocio sólo hace falta un poco de dinero.

La manera de inventar una fórmula no es difícil. Hay tres maneras principales de hacerlo, y son:

1.—Prepararla uno mismo. Los jóvenes no requieren más que conocimientos fundamentales de química. Actualmente hay muchos que están atareados preparando nuevos tónicos para el pelo, mucílagos, lubricantes, pinturas, líquidos para borrar tinta, y productos alimenticios. Su meta es crear algo que dé mejores resultados que los que existen en el mercado. Una pareja neoyorquina vende actualmente un tónico preparado con lanolina, vaselina blanca, perfume y colorante, el cual envasan en bonitos tarros, todo lo cual hacen en su departamento y lo venden a las tiendas locales. En Cleveland, varios muchachos listos prepararon un compuesto contra la herrumbre u oxidación con herrumbre molida y vaselina.

2.—Comprarla. Hay compañías que se dedican a vender fórmulas prácticas de muchos tipos y especialidades. En estos casos no hay más que preparar la fórmula, ponerle marbete y envasarla para venderla.

3.—Hacer que preparen una. Existen muchos laboratorios de investigación, y también químicos individuales, que por una suma convenida preparan la fórmula que se requiere y la entregan lista para emplearse. El procedimiento es éste: cuando se tiene una idea sobre una preparación, y se sabe lo que se desea, pero se desconoce la manera de preparar la fórmula, el laboratorio o el químico pone manos a la obra, y una vez que da con la fórmula, la entrega al interesado...

Un laboratorio neoyorquino preparó la fórmula del famoso y popular "shrimpburger", que es una especie de hamburguesa. Otro laboratorio creó un nuevo dentrífico que ya está a la venta localmente. Otro descubrió el método para la fabricación de perlas falsas, recubriendo cuentas de vidrio con un flúido.

Laboratorios Especializados

Son varios los que se dedican a esta especialidad. Existen particularmente en Nueva York, y en muchas ciudades grandes de los Estados Unidos, y en México, según entendemos, ya hay también quien se dedique a ésto.

Ahora, supongamos que disponemos de una fórmula para producir un artículo de venta fácil. El procedimiento a seguir es empacarlo atractivamente, y etiquetarlo, para lo que hacen falta tubos, botellas o frascos, cajas, etc. Las etiquetas deben ser atractivas para que el comprador se fije en ellas. También para fabricar esto hay casas especializadas y expendios que las ofrecen al cliente. Y algunas empresas suministran además, personal especializado que enseña cómo hacer el trabajo. Su interés es muy justificado, pues si la nueva empresa resulta, quieren estar en contacto con los empresarios para participar en las utilidades.

Ha habido casos dignos de mención. Por ejemplo, el del pan que la señora Margarita Rudkin preparaba en Bridgeport, Conn. para alimentar mejor a su hijo enfermo. Para eso, la señora preparaba su propia harina sin quitarle el granillo, ni el salvado, ni las vitaminas B, y además, le agregaba leche y mantequilla. El pan así fabricado deleitaba a sus amistades, que le rogaban les vendiera cuando lo hacía, pues era muy sabroso. Poco a poco, la señora fué vendiendo su pan a las tiendas locales, y así extendió gradualmente su radio de acción, hasta que en la actualidad su fórmula es conocida en todos los Estados Unidos. Es decir que su fórmula la hizo rica.

ESCIPION:

habra usted observado...

Habrá usted observado...

...que el pasado mes de octubre fué rico en sucesos de toda índole.

Desde la entrevista histórica del Presidente Ruiz Cortines con el Presidente Eisenhower, con sus ribetes trágicos por la pérdida de varios mexicanos valiosos, hasta acontecimientos alegres como lo es la preparación de la Gran Feria de Jalisco que será inaugurada solemnemente el próximo mes de diciembre.

El aspecto económico nos ha presentado diversas facetas a cual más interesantes, destacándose entre ellas el Plan de Industrialización por la importancia que puede llegar a tener a largo plazo. Este proyecto se inicia con la creación de un llamado "Fondo de Garantía Industrial" con un capital de $50.000,000 pero el proyecto llega a concederle en un futuro no muy lejano, hasta $5,000.000,000.00

... que entonces, también en esto se han equivocado los que auguraron un estancamiento cuando no un fracaso en todo lo que oliera a promoción industrial, Don Adolfo también a esto le está prestando atención, pero... tiempo al tiempo...

...que volviendo un poco al tema de la Presa Falcón, para cuando usted esté leyendo este ejemplar de CONTINENTE el nivel de las aguas debe haber superado los treinta metros o sea poco más o menos dos mil millones de metros cúbicos de agua. Los frutos de este árbol no se han hecho esperar y tanto de este lado, como de aquél los beneficios ya se están observando...

...qué, después de la publicación del presupuesto para el año de 1954, todos, hasta una nueva revista de Monterrey que publicó un articulejo saturado de fino humor sobre los Ministros de Economía, todo, decíamos se han frotado las manos esperando la terminación de un necesario período de contención económica. La cantidad fijada para ese presupuesto es de $4;800.000,000.00 en números redondos...

...de estos cuatro mil ochocientos millones, cuatrocientos millones serán para el Departamento del Distrito Federal. Por cierto, ¿se ha enterado del conflicto que existe entre esta Dependencia y la Compañía de Luz?

...y con relación a esta Compañía, se están haciendo arreglos para que acepte capital mexicano ya el señor Messersmith realizó un viaje a Norteamérica y a Canadá para tratar este asunto...

...Que la actitud del candidato panista al Gobierno del reluciente Estado 29, de Baja California es por todos conceptos encomiable. Perdió y rompiendo el precedente de su partido de pelear todos los triunfos, aceptó con todo civismo el innegable triunfo de Braulio Maldonado.

... que también en el pasado mes se nombró al Dr. Manuel Sandoval Vallarta para ocupar el puesto de Sub-Secretario de Educación en sustitución del Dr. José Gómez Robleda. que desde hacía muchas semanas había renunciado...

...que, y esto seguramente ya lo habrá observado, desde hace algunos años, los señores diputados han sido escogidos entre personas de cierta cultura y hasta de cierto renombre en distintas profesiones, contrastando con muchos legisladores de decenios pasados que, se relatan varios casos de allá por los veintes, ni siquiera sabían leer, pero a pesar de proceder de círculos más elevados, muchos de ellos no responden a la confianza que el pueblo y el Gobierno ha depositado en ellos. Hay por desgracia, muchos casos que sirven de ejemplo, y el mes pasado, después del bochornoso suceso del Jardín de San Fernando, del que fué figura principalísima el Dip. Federal Antonio H. Abrego, se sucedieron otros casos entre los que se destacó la acusación por fraude, de poco más de $9.000,000.00 nada más, dirigida contra el Dip. Federal Jesús Garza Cantú, promoviendo la Cooperativa de Transportes "Monterrey — Reynosa — Matamoros".

...que como estos señores diputados hay otros a los que hay que tener en observación para de vez en cuando, recordarles que están para legislar, y que sus tareas son de gran responsabilidad y no un negocio más, como los que Don Juventino Aguilar, diputado por el 14º. distrito. ...que entre otras cosas, él mismo lo dice, no es representante de ningún distrito sino del "sector pulquero de México".

No sabíamos que los mismos miembros del fantasmal "partido nacionalista" lo llamaban "sector pulquero"...

Pero en fin...

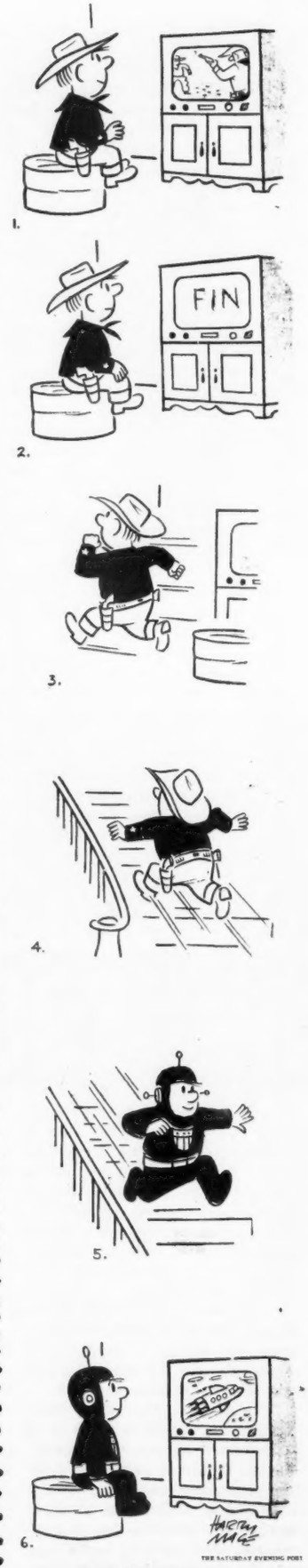
...que, hablando de otras cosas, Carlos Pellicer Cámara es miembro ya, de la Academia de la Lengua, habiendo sido recibido con todos los honores que merece. Poderosa y pujante generación la suya donde ha brillado, con fulgores radiantes, todo lo que se relaciona con el espíritu...

..'Carlos Pellicer, Carlos de América, el de la "poesía cósmica, que posee además, la dignidad de no haber cedido jamás a las incitaciones viscosas de la musa erótica", como dijera Vasconcelos.

..que los días de Gobernador, los tiene contados el "pundonoroso" e "inteligentísimo" señor Dn Alejandro Gómez Maganda. Lo sucedido en Chilpancingo y en Taxco han sido algo más que gotas que ya debían haber derramado el vaso. Realmente este señor tenía fama de capaz, a pesar de su presencia, pero ha demostrado una incapacidad total para cosas de altura como es gobernar un Estado.

...que precisamente en los Estados hay individuos enquistados en las cosas públicas que no debían ocuparse sino de carnicerías o madererías. Casos como el del señor tesorero del Estado de Morelos son dignos de mención por su actitud notoriamente incivil en el trato con todas las personas que deben acercarse a la oficina que inexplicablemente maneja. Es inconcebible que personas de la talla del Gobernador López de Nava tengan como colaboradores cercanos a individuos como Don Valentín López, que además parece ser extranjero...

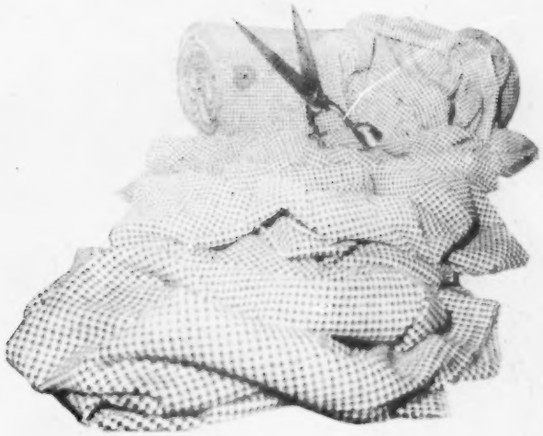
observó?



TIEMPOS MODERNOS
(De Satevpost", Filadelfia)

C A S A
VENTURA

SASTRERIA con 30 años de PRESTIGIO

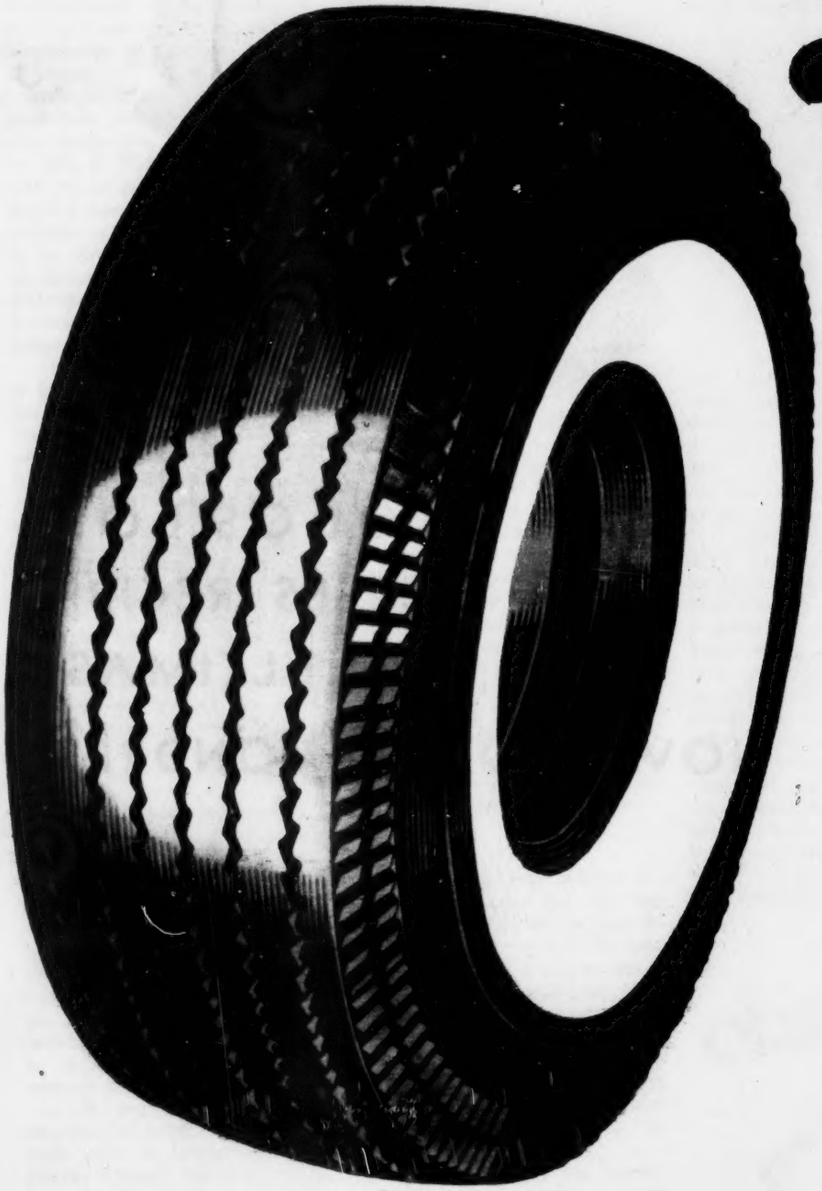


TODOS LOS
MESES RECIBE
LAS ULTIMAS
NOVEDADES DE LONDRES

Isabel la Católica 29
Bajos del Casino Español

Proteja la línea de su vida con *la Nueva*

ultraSegura



¡Siempre en Servicio activo!

Los frenos paran las ruedas, las llantas detienen el coche . . . Y la NUEVA ULTRASEGURA, **asegura** una frenada rápida y sin derrapadas,

2448 ANGULOS

agudos en el antiderrapante, se adhieren firmemente al camino, parando el vehículo a tiempo y protegiendo la vida de usted y de sus seres queridos.

La NUEVA ULTRASEGURA le ofrece **positivamente.**

MAS SEGURIDAD . . .
MAS TRACCION . . .
MAS KILOMETRAJE . . .

PIDA a su distribuidor una demostración de las grandes ventajas que le ofrece la NUEVA ULTRASEGURA y confirmará una vez más que las llantas

GENERAL-POPO
¡son MEJORES!

GP-8